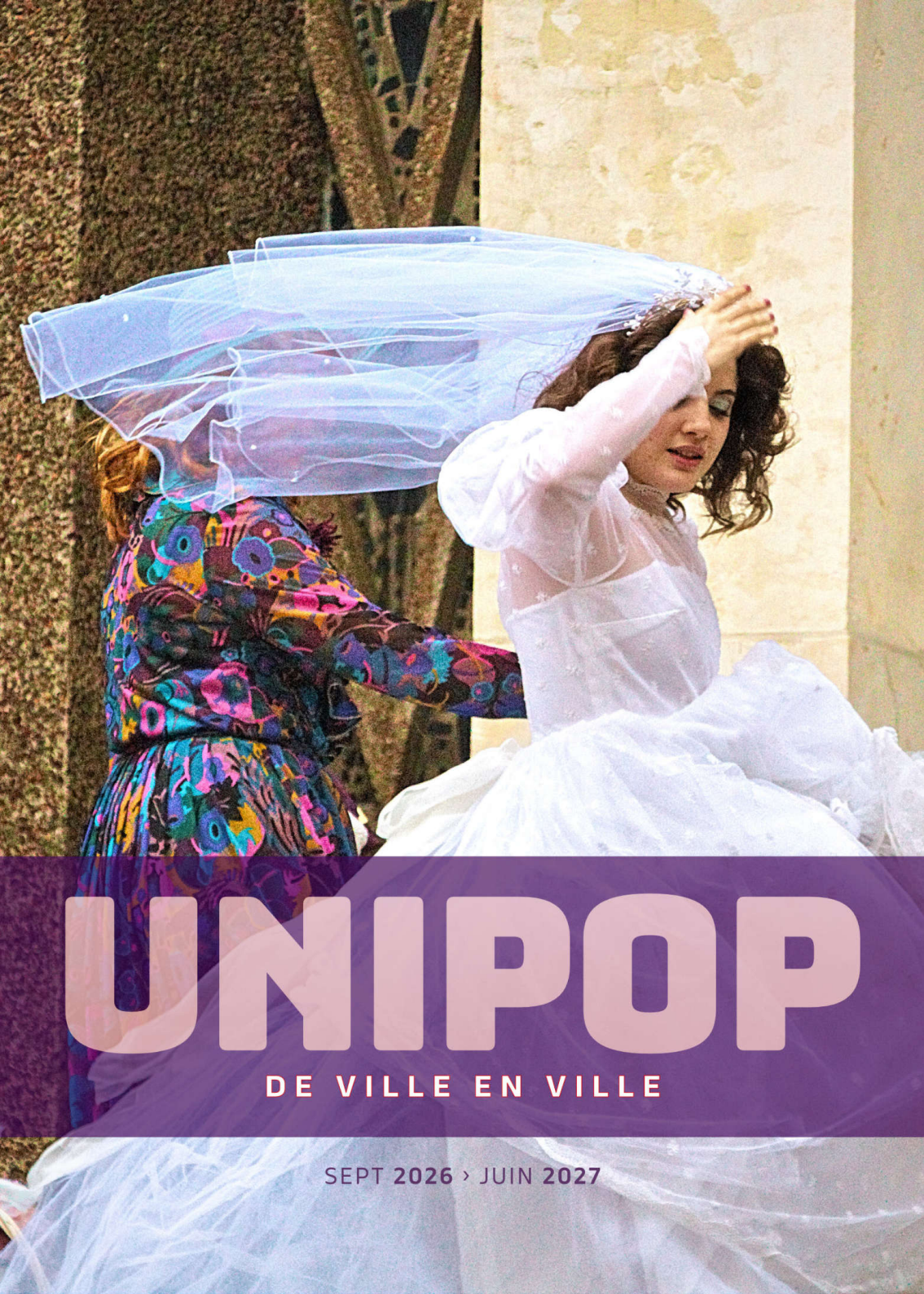




UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

SEPT 2026 › JUIN 2027



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS ET HISTODOC

18:30

MAO, LE DERNIER EMPEREUR

AVANT-PREMIÈRE

De Serge de Sampigny · France · 2026

2 x 52 min · Doc · Copie : Histodoc

1^{re} partie : **La longue marche vers le pouvoir, 1893-1949** (48 min)

2^e partie : **Au nom de la révolution, 1949-1976** (58 min)

Mao Zedong est mort il y a 50 ans, le 9 septembre 1976. Selon les historiens, il est responsable de la mort de plus de 60 millions de personnes, soit plus de 10% de la population chinoise de son temps. Il continue pourtant d'être célébré par le pouvoir chinois et par une grande partie de la population. Pourquoi ce culte ? Qui était Mao ? Portrait d'un empereur rouge, dans ses contradictions et sa trajectoire sanglante.

En s'appuyant sur de précieuses archives et les témoignages exceptionnels de ceux qui ont vécu cette période – parmi lesquels d'anciens Gardes rouges – Serge de Sampigny propose de retracer l'ascension et le règne du « Grand Timonier », en questionnant son héritage dans une Chine contemporaine qui dispute désormais aux États-Unis le *leadership* mondial. – F. Aymé

20:20 LA RENCONTRE

Serge de Sampigny est auteur, réalisateur et producteur, ancien reporter pour la radio, la presse écrite et la télévision, et fondateur de la société de production Histodoc. Il a publié en 2019 un essai : *Dans la tête des SS* (Albin Michel), et en 2013 un livre d'entretiens avec l'historien Marc Ferro : *Pétain en vérité* (Tallandier). Parmi ses réalisations documentaires récentes : *Dans la tête des SS* (2017) ; *Mussolini, le premier fasciste* (2022), également présenté à l'Unipop cette année, *À feu et à sang, des volontaires français sur le front de l'Est* (2024) ; *Franco, le dernier dictateur* (2024).

Marie Holzman est sinologue, traductrice, spécialiste de la Chine contemporaine et de la dissidence chinoise. Elle est la présidente de l'association Solidarité Chine, créée en 1989 à la suite du massacre de Tien An Men. Elle a publié des ouvrages sur les personnalités marquantes du mouvement démocratique chinois, dont Wei Jingsheng, Lin Xiling, Ding Zilin, Hu Ping et Liu Qing. Parmi ses publications : *Wei Jingsheng, un Chinois inflexible* (éd. Bleu de Chine, 2005) avec Bernard Debord et *Chine, on ne bâillonne pas la lumière* (éd. J.-C Gawsewich, 2009) avec Noël Mamère. Elle a été conseillère historique du film *Mao, le dernier empereur*.



18:30

GARANCE

AVANT-PREMIÈRE

De **Jeanne Herry**

France · 2026 · 1h45 · Copie : StudioCanal

Avec **Adèle Exarchopoulos**,

Sara Giraudeau, **Mathilde Roehrich**...

Garance est une jeune actrice alcoolique.

Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

S'appuyant sur des entretiens avec une jeune alcoolique, la réalisatrice accompagne son héroïne dans chaque étape de son parcours en évitant les clichés. Aucun jugement n'est porté sur **Garance**, interprétée avec une grande justesse par **Adèle Exarchopoulos**. Un récit fort et sensible sur le combat d'une jeune femme face à l'alcoolisme.

– **A. Daul**

20:15 LA RENCONTRE

Réalisatrice, scénariste et actrice, **Jeanne Herry** se forme au théâtre à Londres avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle fait ses premiers pas devant la caméra à seulement onze ans dans **Milou en mai** (1990) de Louis Malle où elle partage l'affiche avec sa mère, Miou-Miou. En 2013, elle passe derrière la caméra avec **Elle l'adore**, un premier long métrage salué pour la finesse de son écriture. Elle confirme son talent de cinéaste avec **Pupille** (2018), chronique bouleversante du parcours de l'adoption, qui reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique ainsi que sept nominations aux César. Ce succès se confirme avec **Je verrai toujours vos visages** (2023), consacré à la justice restaurative, pour lequel **Adèle Exarchopoulos** obtient le César de la Meilleure actrice dans un second rôle. Avec **Garance**, son quatrième long métrage, sélectionné en compétition au Festival de Cannes, où elle retrouve **Adèle Exarchopoulos**, **Jeanne Herry** dresse le portrait d'une jeune comédienne fragilisée par l'alcool. Refusant tout misérabilisme, elle privilégie une approche attentive à la complexité du personnage avec une héroïne généreuse. La cinéaste poursuit son exploration des failles, mais surtout du soin et de la résilience.



18:30

NOTRE SALUT

AVANT-PREMIÈRE

D'Emmanuel Marre

France, Belgique • 2026 • 2h39

Copie : Condor - Avec Swann Arlaud,
Sandrine Blancke, Harpo Guit...

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Après *Le Chagrin et la pitié* (1969), *Lacombe Lucien* (1974) et tout dernièrement *Les Rayons et les ombres*, Emmanuel Marre apporte une contribution magistrale à la représentation au cinéma de la collaboration ordinaire ou comment la compromission peut se cacher derrière la façade de « l'efficacité ». Récit subtil, casting de haute tenue et belle réflexion morale au programme. – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Après son court-métrage *Le Film de l'été* (Berlinale 2017), **Emmanuel Marre**, rejoint par Julie Lecoustre, va réaliser *D'un château l'autre* (Pardino d'or à Locarno) et *Rien avec foutre*, avec Adèle Exarchopoulos (2021). *Notre salut*, librement inspiré de la vie de son arrière grand-père, est son premier film en solo, récompensé du Prix du scénario à Cannes.

21:15 LA RENCONTRE

« Henri, c'est l'administration française qui a travaillé pour Vichy. Soit des centaines de milliers de personnes. À travers ce choix d'échelle, je voulais parler des gens qui sont au deuxième plan de la photo au lieu d'interroger les grands personnages de cette époque, souhaitant me tenir à l'écart de l'abum panini des grands collabos. Car ils ont un romanesque qui en font des figures lointaines, monstrueuses et en un sens confortable. Ce n'est pas, nous. » – **E. Marre**
« La principale fonction du Commissariat à la lutte contre le chômage (où travailla Henri Marre) était de gérer les camps de travail agricole ou industriel destinés à employer les travailleurs étrangers – notamment les réfugiés républicains espagnols – et les chômeurs intellectuels. Les Allemands ne se privèrent pas d'y puiser des travailleurs forcés au profit de l'Organisation Todt. » **M.-O. Bauch**, historien – extrait du dossier de presse du film.



18:30

À VOUS DE JOUER

AVANT-PREMIÈRE

De **Yves Jeuland** · France · 2026 · 2h22
Documentaire · Copie : Zadig · Avec
Louise, Sipan, Jean, Pia, Hugues, Salomé,
Sélim, Lucie, Solal et quelques autres...
Rentrés au Conservatoire National d'Art
Dramatique de Paris en 2014, Louise,
Sipan, Sélim et les autres ont quitté l'école
en 2017. Yves Jeuland les a suivis. Que
sont-ils devenus, douze ans après le début
du tournage ? Les anciens élèves
retrouvent la caméra du réalisateur.
Les tournages d'hier deviennent images
d'archives. Vie de troupe, improvisations,
pleurs et éclats de rires, chansons et
confidences, paris sur l'avenir,
applaudissements et embrassades...
Jean et Pia, Charlie et Solal, Lucie, Hugues
et Salomé sont confrontés aux images de
leurs années d'études, à leurs espoirs et à
leurs visages d'alors, un âge où tout
semblait possible. Une histoire vivante,
une aventure hors du commun faite des
réussites et des désillusions de ces filles et
ces garçons qui voulaient faire du théâtre
et du cinéma leur métier.

20:50 LA RENCONTRE

Avec son sens de l'observation et du rythme, son empathie pour ses personnages et un goût certain pour l'image d'archive, **Yves Jeuland** fait partie des figures du film documentaire contemporain. Si son terrain de prédilection a longtemps été la sphère historique et politique, il a élargi son travail au champ culturel. Avec **À vous de jouer**, il retrouve l'un de ses sujets favoris : les parcours de vie. À partir de 2014, il suit une promotion d'élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, de leur entrée à l'école jusqu'à leur diplôme. Dix ans plus tard, il les réunit face aux images de leurs apprentissages et ces archives deviennent le point de départ d'un dialogue entre les espoirs de la jeunesse et la réalité des chemins parcourus. Au-delà du récit d'une école, avec **À vous de jouer**, Yves Jeuland compose le portrait sensible d'une génération d'artistes. La projection sera suivie d'une rencontre avec Yves Jeuland, en présence de **Claire Lasne Darcueil**, nouvelle directrice du CNSAD au moment de l'entrée de cette promotion, qui apportera son éclairage sur le film et sur les enjeux de la formation. À leurs côtés, la comédienne **Salomé Diénis-Meulien**, ancienne élève de cette promotion et donc l'une des protagonistes du film, partagera son expérience de ces années de formation.



UNITED STATES OF MAFIA

Rencontre avec le réalisateur Antoine Vitkine,
animée par François Aymé

18:30 UNITED STATES

OF MAFIA **AVANT-PREMIÈRE**

D'Antoine Vitkine · France · 2026

3 x 45 min · Documentaire · Copie : Yami2

Narration : Virginie Ledoyen

New-York, 1984. Un dirigeant de la famille mafieuse Colombo pénètre dans la Trump Tower, accompagné d'un membre de la mafia russe, muni d'un sac contenant six millions de dollars, fruits d'un trafic. Il achète plusieurs appartements au promoteur et futur président des États-Unis. Une anecdote est révélatrice. Depuis les années 1930, près de la moitié des présidents américains a croisé la route de la mafia, d'une façon ou d'une autre. De son côté, la mafia n'a eu de cesse d'essayer d'atteindre la Maison-Blanche...

On retrouve dans **United States of Mafia** la « méthode » passionnante d'Antoine Vitkine pour **Opération Trump**. À savoir, un travail d'investigation rigoureux de grande ampleur (ici à l'échelle du siècle : rien que cela), une capacité à retrouver les bons témoins et les meilleurs spécialistes pour un sujet par définition confidentiel et pavé de chausse-trappes. Enfin, le fil narratif déroule une analyse historique et politique aussi accessible qu'éclairante. Assurément, l'un des grands documentaires de la rentrée. – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Depuis 2002, **Antoine Vitkine** est réalisateur de documentaires consacrés à des sujets d'histoire, de politique française ou internationale. Président du jury du Festival du film d'histoire en 2025, il a présenté **Opération Trump, les espions russes à la conquête de l'Amérique**. Il a reçu le prix Pape Clément pour l'ensemble de sa carrière.

20:50 LA RENCONTRE

De Franklin Roosevelt à Donald Trump, **United States of Mafia** retrace ces relations ambiguës entre les présidents américains et la mafia. Cette série en trois épisodes raconte une lutte entre deux pouvoirs, qui a conduit un ministre de la Justice à présenter la mafia comme une menace existentielle pour les États-Unis. Elle raconte des alliances électorales, des financements politiques ou des pactes de corruption, au point qu'à deux reprises, des membres de la mafia ont été tout proches d'entrer au gouvernement. Enrichie par la Prohibition, la Cosa Nostra italo-américaine comprend que l'argent ouvre les portes. En prenant le contrôle des syndicats, elle contrôle à la fois les votes et les caisses des campagnes électorales. En 2024, le soutien apporté à Donald Trump par le syndicat des dockers, l'ILA, dont le président est un associé de la famille Genovese, peut se lire à cette aune. Dès 1932, Lucky Luciano et Frank Costello soutiennent Roosevelt, avant d'être trahis par celui qu'il croyaient avoir acheté. Règle immuable : une fois au pouvoir, les présidents ont plus à perdre qu'à gagner à honorer leurs dettes.



18:30

NI VUE, NI CONNUE

AVANT-PREMIÈRE

De **Marc Fitoussi** · France · 2026 · 1h53
Copie : Memento · Avec **Isabelle Huppert**,
Sandrine Kiberlain, **Anne Marivin**...

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Marc Fitoussi nous plonge dans les coulisses du cinéma avec un casting génial. Entre scènes comiques et remarques mordantes bien placées, Isabelle Huppert incarne une femme persévérante et juste dans le monde cruel qui se joue derrière les caméras, face à une Sandrine Kiberlain à contre-emploi. Un bel hommage aux figurants.

– **A. Flore-Thébault**

20:30 LA RENCONTRE

Après des études d'histoire de l'art, **Marc Fitoussi** intègre le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle. Et très vite, il intègre les personnages et décors de cinéma à ses films : une actrice de doublage en quête de reconnaissance dans son court métrage **L'illustre Inconnue** (2004), des figurants au premier plan de son long métrage **La Vie d'artiste** (2007). Il retrouve les figurants au cœur de son documentaire **Des Figurants** (2008). Notons aussi une participation à la réalisation de certains épisodes de la série **Dix pour cent**. Logique, donc, que son huitième long métrage (après le beau succès des **Cyclades** avec Laure Calamy) mette en scène une éternelle figurante bien décidée à décrocher enfin les grands rôles. Pour ce nouveau film, il écrit directement pour Isabelle Huppert, avec une seule consigne imposée par l'actrice elle-même : lui offrir un rôle qu'elle n'a jamais joué. Entre Fitoussi, Huppert et Sandrine Kiberlain, la complicité ne date pas d'hier puisque les comédiennes ont déjà tourné plusieurs fois avec lui.



LES BRAVES (COWARD)

AVANT-PREMIÈRE

De Lukas Dhont

France, Pays-Bas, Belgique

2026 · 2h · Copie : Diaphana

Avec Emmanuel Macchia,

Valentin Campagne, Jonas Wertz...

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

À contre-pied de la définition habituelle de l'héroïsme portée par les films de guerre, **Coward** questionne avec finesse la notion de courage dans un contexte ultra-masculiniste, celui de la guerre des tranchées. Qu'est-ce qu'être brave ? Faire la guerre ? La fuir ? Porté par le magnifique travail cinématographique de Frank van den Eeden, déjà directeur de la photographie sur *Girl* et *Close*, ainsi que par le jeu d'acteur mémorable des deux révélations Emmanuel Macchia et Valentin Campagne, récompensés en duo par le prix d'Interprétation masculine au Festival de Cannes 2026, Lukas Dhont livre un film sensible et tendre, traversé par la question de l'identité, à l'image de ses deux films précédents.

– Maëlis Kergrohenn

18:30 L'INTERVENANTE

Odile Roynette est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Franche-Comté et habilitée à diriger des recherches depuis avril 2010. Ses travaux portent sur les expériences militaires (temps de paix et temps de guerre) en France et en Europe pendant le XIX^e siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale incluse. Après une thèse consacrée à l'expérience de la caserne dans la France de la fin du XIX^e siècle, elle a consacré ses recherches principalement à la guerre franco-allemande de 1870-1871, ainsi qu'à l'impact de l'expérience guerrière sur la langue écrite et parlée par les contemporains de la Première Guerre mondiale. Le deuxième axe de ses recherches porte sur la construction des identités sexuées à l'époque contemporaine, et plus précisément, sur la construction des masculinités au cours du XIX^e siècle. Elle est aussi membre du conseil d'administration de la Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle et membre du conseil scientifique de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne. Ses publications : *Bon pour le service, l'expérience de la caserne en France au XIX^e siècle*, Belin, 2000 ; *Les mots des tranchées. L'invention d'une langue de guerre 1914-1919*, Armand Colin, 2010 ; *Un long tourment. Louis-Ferdinand Céline entre-deux-guerres, 1914-1945*, Les Belles Lettres, 2015 ; *L'Orgueil du drapeau : France-Allemagne 1870-1945*, Les Belles Lettres, 2024.



18:30

15/18

AVANT-PREMIÈRE

De Cédric Kahn · France · 2026 · 1h46
Copie : Ad Vitam · Avec Malou Khebizi,
Zoé Monpart, Kenji Peyran...

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédo-psychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe...

Prolongeant des thématiques déjà présentes dans certains de ses films – la maladie mentale, la marginalité, la complexité de la crise adolescente – Cédric Kahn propose une œuvre très documentée, dont l'écriture est perpétuellement sur une ligne de crête entre documentaire et fiction. Davantage qu'un simple film militant soucieux de rendre hommage aux soignants, **15/18** fait d'abord vivre une expérience émotionnelle au spectateur et hisse les vertus de la parole et des relations humaines au premier plan. – A. Daul et N. Milesi

20:15 LA RENCONTRE

Réalisateur, scénariste et acteur, **Cédric Kahn** se passionne très tôt pour le cinéma. D'abord assistant monteur de Maurice Pialat pour **Sous le soleil de Satan**, Palme d'or 1987, il réalise son premier long métrage, **Bar des rails**, en 1992. Depuis plus de trente ans, il développe une œuvre exigeante, portée par un sens aigu du réalisme et une attention constante à la complexité de ses personnages. En effet, ses films explorent les liens familiaux, les fractures sociales, les parcours de rédemption ou les dilemmes moraux, souvent à travers une mise en scène épurée. On se souvient de **Roberto Succo** (2001), **Vie sauvage** (2014), **La Prière** (2018) et **Le Procès Goldman** (2023), ce dernier, nommé huit fois aux César, pour lequel Cédric Kahn est déjà venu à Pessac. En parallèle de sa carrière de réalisateur et scénariste, Cédric Kahn joue dans plus d'une vingtaine de films. Cette année, Cédric Kahn présente **15/18**, un film consacré à la psychiatrie adolescente. Pour nourrir l'écriture, Cédric Kahn et sa coscénariste Kahina Le Querrec, rencontrée sur le tournage de **La Prière**, ont mené un important travail de recherche en immersion au sein d'unités de pédo-psychiatrie. Le réalisateur y interprète lui-même le psychiatre superviseur, véritable chef d'orchestre de l'unité comme du récit, entouré d'une dizaine de jeunes acteurs débutants incarnant les patients.



MINOTAURE

AVANT-PREMIÈRE

D'Andreï Zviaguintsev

Allemagne, France, Lettonie · 2026 · 2h15

Copie : Les Films du Losange

Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva,
Boris Kudrin...

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Après les diffusions des chefs-d'œuvre de Zviaguintsev (*Léviathan*, *Faute d'amour*) et sa venue à l'unipop en 2024, voici son dernier film, tourné pour la première fois en exil. C'est l'adaptation de *La Femme infidèle* de Claude Chabrol, sur fond de réquisition de civils pour l'Ukraine. On retrouve ici l'élégance de sa mise en scène accompagnée d'une grande tension dramatique et d'une critique sociale acérée.

L'INTERVENANT

Nicolas Werth, intervenant régulier de l'unipop, est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Il a écrit une vingtaine de livres qui ont renouvelé notre vision de l'URSS.

18:30 LA RENCONTRE

L'entretien, animé par François Aymé, sera consacré à la dernière publication de Nicolas Werth : *Adieu ma Russie, mémoires orphelines* (Les Belles Lettres, 2026). Un livre-testament d'histoire et d'histoire familiale mêlées.

Mars 1969. Désespéré par l'entrée des chars soviétiques à Prague, Alexander Werth, le grand journaliste britannique d'origine russe devenu historien, met fin à ses jours. Février 2022. La Russie de Vladimir Poutine envahit l'Ukraine. Juin 2023. Nicolas Werth, son fils historien, vacille à son tour. Le père et le fils auront passé près d'un siècle cumulé à observer le même pays impossible. Et pourtant de ce père, Nicolas Werth ne savait presque rien. Alors commença son enquête. Il revenait à lui seul de raconter leur siècle, reprenant les travaux de son père, les tissant avec les siens et les plaçant ainsi sur la longue durée : cette étrange hérédité des historiens. Peu à peu apparaît quelque chose de plus rare encore qu'un témoignage : le récit d'un siècle d'histoire russe raconté par ceux qui l'ont le mieux connu.



GABIN

Rencontre avec le réalisateur **Maxence Voiseux**,
animée par **Nicolas Milesi**



18:30

GABIN

AVANT-PREMIÈRE

De **Maxence Voiseux** · France · 2026
1h45 · Documentaire · Copie : Arizona
Avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel,
Dominique Jourdel...

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père.

Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. *Gabin* nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

Maxence Voiseux use d'un cadre au format 4/3 pour mieux nous entraîner dans l'intimité d'une famille complexe, captant avec justesse ses tourments, mais aussi les aléas de la vie dans le territoire rural de l'Artois. Il fait le portrait au long cours d'un jeune garçon sensible, à la curiosité singulière et particulièrement mature. Entouré de ses parents dont on devine la relation conflictuelle, Gabin grandit peu à peu sous nos yeux, tiraillé entre ses rêves et la réalité de son monde. Porté par une grande sincérité, le film constitue aussi un écran dans lequel la famille de Gabin se livre, se regarde et parvient à mieux se comprendre.

– N. Milesi

20:15 LA RENCONTRE

Maxence Voiseux naît dans les Ardennes et, après des études de sciences, se tourne vers le cinéma documentaire. Son travail s'ancre dans une observation des territoires ruraux et des liens familiaux qui les traversent. Originaire du Nord de la France, il développe un intérêt particulier pour le monde agricole dès son court métrage de fin d'études, **Des hommes et des bêtes** (2013). C'est à cette occasion qu'il rencontre le grand-père de Gabin sur le marché aux bestiaux d'Arras, véritable institution où se croisent éleveurs et commerçants. Cette première rencontre l'amène progressivement à nouer une relation de confiance avec toute la famille. Lors du tournage de son moyen métrage **Les Héritiers** (2015), il fait la connaissance de Gabin, benjamin d'une fratrie de trois frères. Le cinéaste décèle rapidement chez ce jeune garçon une présence singulière, une liberté de ton et une spontanéité qui donnent naissance au projet d'un film au long cours. Reprenant les images tournées pour **Les Héritiers**, Maxence Voiseux poursuit son travail pendant huit ans, retrouvant régulièrement Gabin jusqu'à ses 18 ans. Par ellipses successives, le film accompagne son passage de l'enfance à l'âge adulte et compose le portrait sensible d'un adolescent, tout en donnant à voir les mutations d'une famille et d'un monde rural en pleine évolution.



18:30

UN BON PETIT SOLDAT

AVANT-PREMIÈRE

De Stéphane Brizé

France • 2026 • 1h41 • Copie : Gaumont
Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon,
Sharif Andoura...

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

On retrouve ici Stéphane Brizé au mieux de sa forme, comme dans *La Loi du marché* ou *En guerre*. Il n'a rien perdu de son sens de l'observation, de sa capacité à toucher du doigt les dérèglements économiques et sociaux. Sa démonstration sur les effets ravageurs du harcèlement en entreprise est d'une terrible efficacité. Avec, il est vrai, deux acteurs prodigieux : Alba Rohrwacher et Vincent Lindon. – **F. Aymé**

20:15 LA RENCONTRE

« *Je n'ai pas beaucoup d'imagination. Par contre, j'ai un bon sens de l'observation.* » Dans ces paroles du cinéaste Stéphane Brizé se loge une partie de la substance de son cinéma, un cinéma qui regarde le monde et en restitue les souffrances et les luttes. Sans y voir une démarche politique ou militante, on peut néanmoins déceler dans son œuvre une dimension engagée. L'authenticité de ses personnages et la subtilité de sa mise en scène lui valent un attachement fidèle du public, et une présence régulière aux César et au Festival de Cannes. Il poursuit aussi une collaboration fertile et complice avec le comédien Vincent Lindon, avec qui il a déjà tourné cinq films. Faite de comédies dramatiques sensibles (*Je ne suis pas là pour être aimé*, 2005 ; *Mademoiselle Chambon*, 2009), de drames intimistes délicats (*Quelques heures de printemps*, 2012 ; *Une vie*, 2016) ou de critiques sociales (*La Loi du marché*, 2015 ; *En guerre*, 2018), la filmographie de Stéphane Brizé émeut, indigné, bouleverse. On y sent l'empreinte d'un auteur humaniste, hanté par les violences du monde sur l'individu. *Un bon petit soldat* s'inscrit dans cette continuité, suivant le quotidien d'une jeune femme débutant aux ressources humaines incarnée par Alba Rohrwacher, déjà présente dans *Hors-saison* (2023).



LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

D'Antonin Baudry

France, Belgique · 2026 · 2h40

Copie : Pathé · Avec Simon Abkarian,
Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue...

LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM

D'Antonin Baudry

France, Belgique · 2026 · 2h40

Copie : Pathé · Avec Simon Abkarian,
Niels Schneider, Anamaria Vartolomei...

Saluons le souffle épique et la forte dimension pédagogique de cette saga qui fait déjà date et qui manquait à la production française depuis plus de quatre-vingt ans ! – F. Aymé

L'INTERVENANT

Historien, **François Kersaudy** est spécialiste de Churchill et de de Gaulle. Parmi ses publications : *Winston Churchill, le pouvoir de l'imagination* (Grand Prix d'Histoire 2001 de la Société des Gens de lettres) ainsi que *De Gaulle et Churchill, la mésestente cordiale*, Perrin, coll. « Tempus », 2001. Il est intervenu à l'unipop, en 2022, à propos de *La Liste de Kersten* (Fayard, 2021).

18:30 LA CONFÉRENCE

– Churchill : *De Gaulle, un grand homme ! Il est arrogant, il est égoïste, il se considère comme le centre de l'univers... Il est... Vous avez raison, c'est un grand homme !...*

– De Gaulle : *Pauvre Churchill ! Il nous trahit, et il nous en veut d'avoir à nous trahir...*

« Deux visions du monde, deux légitimités, deux tempéraments opposés, unis dans la bataille pour la liberté. Lorsque s'affrontent les deux plus grands hommes d'État du XX^e siècle, il faut bien s'attendre à des gerbes d'étincelles... Ayant consulté vingt fonds d'archives et interrogé de nombreux témoins, François Kersaudy reconstitue plus de trente rencontres entre le Premier ministre britannique et le chef de la France libre. »



© MARIE ROUGE



18:30

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

AVANT-PREMIÈRE

De **Christophe Honoré**

France · 2026 · 1h55 · Copie : Ad Vitam
Avec Adèle Exarchopoulos,
Vincent Lacoste, Paul Kircher...

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs, eux, sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

« Ce film, j'ai l'impression de le connaître depuis toujours. [...] Avant même de le tourner, il était déjà là, diffus dans chaque livre que j'ai écrit, chaque film que j'ai fait. Je n'ai pas le sentiment de l'avoir réalisé, mais plutôt de l'avoir révélé, d'être allé à sa rencontre. » – **Christophe Honoré**

20:30 LA RENCONTRE

Créateur aux talents multiples, **Christophe Honoré** est réalisateur, scénariste, écrivain, dramaturge et metteur en scène. Déjà enfant, le cinéma se révèle rapidement à lui. Adolescent, il tient une chronique de cinéma dans son école ainsi qu'une association mettant en scène des pièces de théâtre. Par la suite, il étudie les lettres et le cinéma avant de commencer à écrire des albums pour enfants, des romans, des pièces de théâtre, des scénarios et des chroniques pour les *Cahiers du cinéma*. S'ensuit alors une carrière consistante, marquée par **Les Chansons d'amour** (2007), **Plaire, aimer et courir vite** (2018), **Chambre 212** (2019), présenté en sélection officielle Un Certain Regard au Festival de Cannes et qui remporte le Prix d'interprétation pour Chiara Mastroianni. Après **Marcello Mio** en 2024, **Mariage au goût d'orange** est son dix-septième long métrage et est présenté au Festival de Cannes. Avec cette nouvelle œuvre, adaptée de sa propre pièce de théâtre autobiographique *Le Ciel de Nantes* (2021), Christophe Honoré poursuit ainsi un dialogue constant entre ses différentes formes d'écriture, faisant de sa vie la matière première d'un cinéma toujours plus personnel.



VIENDRA LA RÉVOLUTION

Rencontre avec la réalisatrice Pegah Ahangarani,
animée par François Aymé

18:30

VIENDRA LA RÉVOLUTION

AVANT-PREMIÈRE

De Pegah Ahangarani

Rép. tchèque, Espagne · 2026 · 1h35

Documentaire · Copie : Jour2Fête

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie.

Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

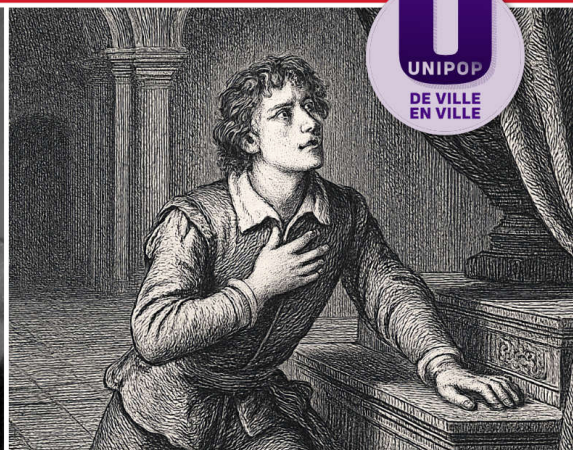
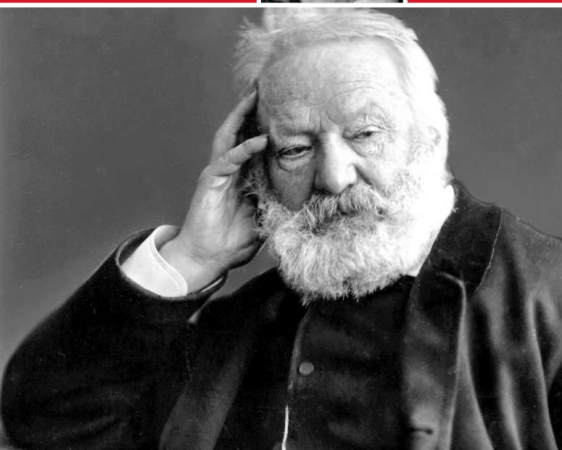
Une créativité formelle documentaire sidérante pour faire l'éloge de l'inaltérable capacité du peuple iranien à résister, par vagues successives, à l'oppression.

L'INTERVENANTE

Née en Iran en 1984 et vivant actuellement à Londres, Pegah Ahangarani est une cinéaste et actrice iranienne. Elle a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de sept ans dans le film *The Singer Cat* de Kambuzia Partovi (1991). Elle a joué dans plus de 40 films à ce jour. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle a également réalisé deux documentaires pour la télévision : *Child soldier* (BBC World, 2024) et *Taraneh* (BBC World, 2025). *Viendra la révolution* (*Rehearsals for a Revolution*) est son premier long métrage documentaire et elle travaille actuellement sur son prochain film.

20:15 LA RENCONTRE

« L'Iran a connu de nombreux soulèvements qui ont peut-être échoué. Bien sûr, bon nombre de ces mouvements ont également abouti à des résultats concrets. Je ne parle pas seulement des quarante dernières années : des siècles se sont écoulés, durant lesquels l'Iran a été pris dans ce va-et-vient entre lutte et espoir. Mais ce qu'il faut retenir, c'est que, malgré toute la violence déployée par l'État à chaque mouvement, les gens continuent de descendre dans la rue et ne perdent pas espoir. Ce qui compte, c'est cette persévérance : ces personnes qui refusent de perdre espoir et qui reviennent sans cesse dans la rue. » – Pegah Ahangarani



EN DIRECT · AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET PATHÉ LIVE

20:10

RUY BLAS

Mise en scène de **Julie Duclos**

d'après Victor Hugo · 2h30

Copie : Pathé Live

Disgracié par la reine d'Espagne, Don Salluste veut se venger. Pour cela, il force son valet Ruy Blas à se faire passer pour un noble afin d'approcher la jeune reine. Secrètement amoureux d'elle, Ruy Blas accepte. Devenu homme de pouvoir, il met son intelligence au profit de l'Etat et veut en finir avec la corruption. Mais le plan machiavélique de Salluste se resserre...

Cette œuvre centrale du répertoire, jouée dès 1879 à la Comédie-Française, n'y a pas été donnée depuis vingt-cinq ans. Elle est mise en scène par Julie Duclos, qui souhaite tout embrasser de ce chef-d'œuvre du romantisme : passer du drame au comique, du concret au lyrique, sans jamais perdre de vue que c'est la vie d'un homme qui est en jeu.

Elle inaugure la réouverture de la salle Richelieu de la Comédie-Française.

L'INTERVENANTE

Florence Naugrette est professeure de littérature à Sorbonne Université, où elle occupe la chaire « Histoire et théorie du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) ». Spécialiste d'histoire du théâtre, du romantisme et de Victor Hugo, elle est aussi l'auteure de *Juliette Drouet, compagne du siècle* (Flammarion, 2022).

18:30 > 19:30 LA CONFÉRENCE

Lorsque Hugo écrit *Ruy Blas* (1838), il a déjà connu le succès avec *Hernani* (1830), *Lucrèce Borgia* et *Marie Tudor* (1833), *Angelo tyran de Padoue* (1835). Ses amis romantiques et lui jouent alternativement à la Comédie-Française et dans les théâtres des boulevards, dont les publics diffèrent. En 1838, Dumas et lui créent leur propre établissement, qui ouvre avec *Ruy Blas* : c'est le Théâtre de la Renaissance, où ils espèrent trouver leur public idéal, avec des pièces qui combinent comédie, tragédie et mélodrame. La préface de *Ruy Blas* théorise ce mélange des genres, condition d'un théâtre de qualité pour tous. Pièce en cinq actes et en vers, de tonalité à la fois grotesque et sublime, dont le héros plébéien à toutes les qualités d'un homme d'État, mais que rattrapent les préjugés sociaux et les blocages politiques de l'Ancien Régime, *Ruy Blas* montre au peuple de la société révolutionnée le chemin qui lui reste à parcourir pour décider de son destin.



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Rencontre avec le réalisateur **Sébastien Laudenbach**, animée par **Alix Daul**



18:30

CARMEN AVANT-PREMIÈRE

De **Sébastien Laudenbach**

France • 2026 • 1h26

Copie : Haut et court

Avec les voix de **Camélia Jordana**, **Milo Machado-Graner**, **Soumaye Bocoum**...

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

« L'animation est enfant de bohème. [...] **Carmen, l'oiseau rebelle** est un torrent d'émerveillement, chaud devant, et l'on ne peut qu'imaginer la minutie déployée à chaque coin de l'image qui semble respirer toute seule, le trait alerte et les contrastes suggérant le mouvement de la lumière méridionale. [...] Bienvenue dans l'exotisme pop d'une Séville du XIX^e siècle, celle des gamins voleurs de rue, des aiguiseurs de couteau qui vous lisent l'avenir. Ça rayonne dans les plis de chaque couleur : crépuscule aux doigts de rose, nuits violacées où les femmes chantent leur liberté brimée. » – **Libération**

20:00 LA RENCONTRE

Réalisateur de films d'animation et illustrateur, **Sébastien Laudenbach** a déjà réalisé dix courts métrages et deux longs métrages avant de se lancer dans une adaptation du fameux opéra de Georges Bizet avec **Carmen, l'oiseau rebelle**. Son premier long-métrage, **La Jeune Fille sans mains** (2016), est nommé aux César, avant que son second long métrage **Linda veut du poulet !**, co-réalisé par Chiara Malta, remporte le César du Meilleur long métrage d'animation en 2023. Enseignant à l'EnsAD depuis 2001, il est également l'auteur de clips, de génériques et compose des affiches de films. Née d'une conversation avec Pierre-Henri Léon, producteur, l'ambition du film est de porter un nouveau regard contemporain sur le personnage légendaire de Carmen. Rejoint par Cyril Pedrosa pour le graphisme du film, dessinateur de **L'Âge d'or** (Dupuis, 2018), le réalisateur s'entoure également de sa sœur Isabelle Laudenbach et d'Amine Bouhafa à la musique. Après **Linda veut du poulet !** qui avait conquis par son humour et sa légèreté, Sébastien Laudenbach nous enchante avec **Carmen, l'oiseau rebelle**, une fable audacieuse où le destin de Carmen tombe entre les mains d'une bande de gamins téméraires.



18:30

BEN'IMANA AVANT-PREMIÈRE

De Marie-Clémentine Dusabejamba
France, Norvège, Côte d'Ivoire, Gabon,
Rwanda · 2026 · 1h41

Copie : Ad Vitam

Avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle
Kabano, Kesia Kelly Nishimwe...

Rwanda, 2012. Après le génocide des
Tutsis, des tribunaux populaires sont mis
en place pour apporter justice et
réconciliation. Vénérand, survivante, est
convaincue de la nécessité de ces procès.
Malgré les pressions, elle organise des
séances de discussion entre victimes et
familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle
apprend la grossesse inattendue de sa
fille, elle doit faire face à ses propres
contradictions et aux parts sombres de
son passé.

La cinéaste rwandaise Marie-Clémentine
Dusabejamba a remporté la prestigieuse
Caméra d'or (Meilleur premier film) et le
prix de la critique internationale à Cannes.
Un des films d'histoire les plus
remarquables de la saison qui nous fait
vivre les déchirements entre une mère et
sa fille pendant le déroulement des
gacacas, les fameux jurys populaires
institués pour juger les criminels du
génocide des Tutsis.

20:15 LA RENCONTRE / LES INTERVENANTES

Hélène Dumas est historienne, chargée de recherche au CNRS (CESPRA- EHES). Ses travaux sont consacrés à l'histoire du génocide des Tutsi au Rwanda. Elle a notamment travaillé sur les procès gacaca et s'intéresse à l'histoire des victimes et des survivants du génocide. Elle a publié *Le génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda* (Seuil, 2014, rééd. Points Histoire 2024), *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994- 2006)*, (La Découverte, 2020, prix lycéen du livre d'histoire de Blois), et avec l'artiste Natacha Nisic, *Les Fumées. Carnet d'un procès pour génocide. Rwanda 1994-France 2018* (Créaphis éd., 2023).

Beata Umubyeyi Mairesse est autrice de romans, poésies et nouvelles, née à Butare, au Rwanda. Elle signe son premier roman *Tous tes enfants dispersés* chez Autrement en 2019 puis *Consolée* en 2022. En 2024, elle fait paraître *Le Convoi* chez Flammarion : le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsi au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse, alors adolescente, a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse. Treize ans après les faits, elle enquête (entre le Rwanda, le Royaume-Uni, la Suisse, la France, l'Italie et l'Afrique du Sud) pour recomposer les événements auprès des témoins encore vivants : rescapés, humanitaires, journalistes. *Le Convoi* a reçu le Prix Essai France Télévisions 2024 et fait l'objet d'une soirée Unipop.



FATHERLAND

De Pawel Pawlikowski

Allemagne, Italie, France, Pologne

2026 · 1h22 · Copie : Pathé

Avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl...

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

Après *Ida* et *Cold War*, Pawel Pawlikowski confirme son statut de grand cinéaste d'envergure internationale, à la fois par sa maîtrise de la mise en scène, sa magnifique photographie en noir et blanc mais aussi la finesse de son analyse des moments charnières de l'histoire européenne d'après-guerre.

L'INTERVENANTE

Claire Kaiser est maîtresse de conférences à l'université Bordeaux-Montaigne, spécialiste de cinéma de langue allemande. Auteure d'une thèse sur Rainer W. Fassbinder, elle travaille sur le cinéma contemporain et explore le lien entre identité et mode de représentation, cinéma et histoire. Ses travaux actuels portent sur la question de la mémoire, telle qu'elle est véhiculée par le cinéma.

18:30 LA CONFÉRENCE

C'est bien en cette année charnière de 1949 que l'Allemagne est divisée en deux états séparés dans le contexte de la guerre Froide.

La République Fédérale allemande (Allemagne de l'Ouest intégrant la partie Ouest de Berlin) est créée en mai 1949 et correspond aux zones d'occupation américaine, britannique et française. C'est une monarchie parlementaire avec une économie capitaliste. Konrad Adenauer en est le premier chancelier fédéral et la capitale est la ville de Bonn.

La République Démocratique allemande (Allemagne de l'Est) est créée le 7 octobre 1949 dans la zone d'occupation soviétique. Il s'agit d'une dictature sous contrôle soviétique, dirigée par le parti communiste avec une économie planifiée. Le premier chef du gouvernement est Otto Grotewohl. La capitale est Berlin Est.



MARTIN EDEN

De **Pietro Marcello**

Italie · 2019 · 2h08 · Copie : Shellac
Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy,
Denise Sardisco...

Martin Eden, jeune marin d'origine modeste, sauve un bourgeois d'une agression sur le port de Naples. Pour le remercier, le jeune homme l'invite chez lui, où Martin rencontre sa sœur, Elena, et en tombe amoureux. Martin décide d'étudier et de devenir écrivain, tout en continuant à travailler pour vivre.

CROC-BLANC

D'**Alexandre Espigares**

France, Luxembourg, États-Unis
2018 · 1h27 · Animation

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

18:30 LA RENCONTRE

Directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes, **Thierry Frémaux** est aussi réalisateur. Avec **Lumière ! L'aventure commence** (2016) puis **Lumière ! L'aventure continue** (2025), il célèbre l'invention du cinéma à travers des images inédites des frères Lumière. Il est aussi écrivain : d'un journal de bord d'une année à visionner et sélectionner des films (*Sélection officielle*), d'un hommage à Bertrand Tavernier (*Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage*), de sa nuit dans son musée avec *Rue du Premier Film*. Nouvelle actualité littéraire : Thierry Frémaux revient à l'Unipop cette année pour nous présenter son nouvel ouvrage portant sur l'écrivain Jack London. Si Jack London nous fait voyager (*L'Appel de la forêt*, *Martin Eden*, *Croc blanc*), il a lui-même parcouru le monde. Un premier voyage en Alaska en quête d'or lui laisse les mains vides mais la tête remplie d'idées, inspirant son premier grand succès, *L'Appel de la forêt*. Auteur prolifique et reconnu en son temps, ses voyages autour du monde, dans le Grand Nord canadien, dans les îles du Pacifique tout en passant par l'Europe et l'Asie de l'Est nourrissent ses récits d'aventure.



LETTRE À FRANCO

De Alejandro Amenábar · Espagne · 2019
1h47 · Copie : Haut et court · Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego...
Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno prend conscience de la véritable nature du régime franquiste.

L'INTERVENANT

Pierre Salmon est maître de conférences en histoire contemporaine à l'École normale supérieure de Paris, spécialiste de la guerre d'Espagne et de la mémoire de ce conflit. Ses travaux portent également sur les protagonistes des circulations illégales au XX^e siècle. En 2021, il a soutenu une thèse sur le trafic d'armes destiné au conflit espagnol (1936-1939). Il a récemment publié avec François Godicheau et Mercedes Yusta l'ouvrage collectif *La Guerre d'Espagne 1936-1939. La démocratie assassinée* (Tallandier, 2026).

18:30 LA CONFÉRENCE

La guerre civile espagnole qui éclate en juillet 1936 est toujours en quête de sens. L'instabilité républicaine et le « désordre politique » sont souvent présentés – à tort – comme les causes premières de cette escalade. Le conflit, qui s'internationalise rapidement, est sinon réduit à un simple « laboratoire » de la guerre mondiale à venir, ce qui tend à laisser de côté les Espagnols dans le récit des affrontements. Ces idées ne rendent pourtant pas justice aux causes externes et internes du conflit, ni à ses retombées européennes.



AVEC L'ASSOCIATION DANTE ALIGHIERI

VIVALDI ET MOI

De **Damiano Michieletto** · France, Italie
2025 · 1h51 · Copie : Diaphana
Avec Tecla Insolia, Michele Riandino,
Fabrizia Sacchi...

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Damiano Michieletto nous propose une incursion dans un univers feutré et raffiné mais où les destins des jeunes filles sont ainsi fixés, enfermés et broyés sans qu'elles ne puissent, à aucun moment, exercer le moindre libre arbitre sur leur avenir. Ainsi la transmission artistique apparaît-elle comme la seule voie possible pour une émancipation. Vivaldi et moi s'impose comme un film historique et musical de grande tenue, avec un récit d'apprentissage tout à fait original et très bien mené. Un propos aux résonances féministes qui nous rappelle qu'hier, des femmes étaient assignées à un sort imposé par des hommes. – **F. Aymé**

LES INTERVENANT-E-S

Salvatore Caputo est Chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux. Il a occupé cette fonction dans des institutions prestigieuses et s'est produit sur les plus célèbres scènes du monde. En parallèle, il propose régulièrement des conférences sur des œuvres lyriques et symphoniques. À l'Unipop, il est intervenu sur les bandes originales de Charlie Chaplin, Ennio Morricone et Stanley Kubrick.

Léa Frouté est chanteuse soprano et collabore avec le chœur de l'Opéra National de Bordeaux avec lequel elle chante régulièrement en tant que soliste. Elle affectionne tout particulièrement la période baroque et classique.

18:30 LA CONFÉRENCE

Antonio Vivaldi est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus célèbres au monde grâce aux *Quatre Saisons*. Pourtant, ce compositeur baroque et violoniste virtuose italien, admiré dans toute l'Europe de son vivant, tombe dans l'oubli après sa mort en 1741. Il faut attendre 1913 pour qu'un musicologue s'intéresse à son œuvre et contribue à sa redécouverte. Après la Seconde Guerre mondiale, un vaste travail de recherche et d'édition révèle l'ampleur de son génie créateur. Son œuvre est l'une des plus jouées et appréciées du répertoire classique.



LES FLEURS DU MANGUIER

De Akio Fujimoto

Allemagne, Malaisie, France, Japon

2025 · 1h39 · Copie : Arizona

Avec Muhammad Shofik Rias Uddin,
Shomira Rias Uddin...

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

À travers les regards de deux jeunes enfants rohingyas frère et sœur, **Les Fleurs du Manguiers** suit une traversée périlleuse jusqu'à un ailleurs incertain. Porté par une mise en scène proche du documentaire, le récit évite tout pathos pour saisir la réalité brute : la violence, la peur, mais surtout cette capacité enfantine à continuer de jouer, à trouver des terrains de jeux, à inventer un refuge au milieu du chaos.

L'INTERVENANTE

Emilie Lopes est une reporter française spécialiste de la Birmanie et de l'histoire des Rohingyas. Elle s'est rendue plusieurs fois en Birmanie et dans les camps du Bangladesh. Ses reportages à l'étranger, notamment en Asie du Sud-Est, ont paru dans *Le Figaro*, *L'Express*, *Le Nouvel Obs*, *Les Inrocks* ou encore *Elle*. En 2022, elle a publié chez Grasset, avec le poète Mayyu Ali, le livre *L'Effacement, un poète au cœur du génocide des Rohingyas*.

18:30 LA CONFÉRENCE

En Birmanie, la minorité musulmane et apatride des Rohingyas est victime depuis des décennies de violences, de discriminations et de campagnes de haine. Privés de nationalité birmane depuis 1982, les Rohingyas ont été progressivement marginalisés et privés de droits fondamentaux. En août 2017, une vague de violences d'une extrême brutalité menée par les militaires birmans a poussé plus d'un million d'entre eux à fuir vers le Bangladesh voisin. L'ONU a qualifié cet épisode de « nettoyage ethnique » et de « génocide ». Aujourd'hui, et alors que la Birmanie est en pleine guerre civile, la majorité des Rohingyas vit dans des camps de réfugiés au Bangladesh, dans la région de Cox's Bazar.



FRIDA VIVA LA VIDA

De Giovanni Troilo · Italie · 2019 · 1h38
Documentaire · Copie : Eurozoom

Le film présente les deux facettes de Frida Kahlo : l'artiste révolutionnaire, pionnière du féminisme contemporain et l'être humain, victime d'un corps torturé. Ces deux aspects de l'artiste sont révélés par le biais des paroles de Frida, tirées de ses lettres, journaux intimes et confessions privées entre entretiens, documents originaux et tableaux de l'artiste conservés dans certains des plus extraordinaires musées du Mexique.

L'INTERVENANTE

Historienne de l'art, conférencière nationale et autrice, **Alix Paré** est spécialiste en peinture occidentale des XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles. Après avoir travaillé au musée du Louvre et au château de Versailles pendant huit ans, elle enseigne l'histoire de l'art et intervient dans de grandes expositions. Elle anime cette année trois Unipop : Frida Kahlo, Henri Matisse et Gustave Doré.

18:30 LA CONFÉRENCE

Célèbre peintre mexicaine, Frida Kahlo commence la peinture lors de sa convalescence à la suite d'un grave accident de bus qui va modifier sa manière de voir le monde et hanter son œuvre. Ses autoportraits reflètent une grande souffrance physique et morale en racontant son histoire. La peintre navigue entre les mouvements artistiques, refusant notamment de s'associer aux surréalistes, trop intellectuels à son goût. Ses tableaux se démarquent par des couleurs vives, sont empreints de symboles de la culture mexicaine et de sa vie privée. Son œuvre restera détachée de tout courant artistique, se tenant à part et créant ainsi une identité indépendante à Frida Kahlo, unique en son genre. Cette singularité continue aujourd'hui de fasciner le public et de faire de son travail une référence majeure de l'art du XX^e siècle.



16:00 & 20:30 LA VIOLONISTE

AVANT-PREMIÈRE

De Ervin Han et Raul Garcia

Singapour, Espagne, Italie · 2026 · 1h54

Animation · Copie : New Story

Avec Kheng Hua Tan, Kazuya Tanabe,
Adrian Pang...

Dans le Singapour colonial britannique des années 1930, le jeune Fei et l'orphelin surdoué, Kai, rêvent de devenir des violonistes. Mais lorsque la guerre s'abat sur l'Asie du Sud-Est en 1941, Kai rejoint la résistance et disparaît après la guerre. Refusant d'accepter cette perte, Fei se consacre sans relâche à sa carrière de soliste et parcourt la région à la recherche de son ami disparu.

Lauréat du Cristal du Festival du film d'animation d'Annecy, le cinéaste Raul Garcia nous propose un mélodrame historique original : une amitié fusionnelle sur fond de passion musicale pour le violon avec en arrière-plan, l'occupation japonaise de Singapour pendant la Seconde guerre mondiale. Grâce à une animation au classicisme élégant et maîtrisé, le film nous touche par l'ampleur de sa dimension émotionnelle.

L'INTERVENANT

Eddy Dufourmont est Professeur des universités à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur l'histoire intellectuelle et politique du Japon moderne et contemporain. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Nakae Chômin, La mise en politique d'une philosophie rousseauiste au Japon (1874-1890)*, Classiques Garnier, 2024 ; *Histoire politique du Japon, de 1853 à nos jours* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2020). Il a également dirigé l'ouvrage collectif *Min. Une histoire conceptuelle du mot « peuple » au Japon (XIX-XX^e siècles)*, Le Bord de l'eau, 2026.

18:30 LA CONFÉRENCE

Le Japon durant la Seconde Guerre mondiale est souvent réduit à un théâtre de second rang, les Américains considérant dès cette époque que la priorité allait à l'Europe. Or les Japonais avaient un projet spécifique, la « Sphère de coprosperité de la Grande Asie orientale », par lequel il prétendait libérer l'Asie des « Occidentaux » et l'ériger en futur centre du monde. En réalité, ce projet n'a été qu'une entreprise de colonisation et de japonisation imitant l'Europe et les États-Unis, dont nous présenterons les différents aspects.



LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES

De Werner Herzog

Allemagne de l'Ouest · 1983 · 1h43

Copie : Potemkine · Avec Bruce Spence,
Wandjuk Marika, Roy Marika...

Dans une contrée désolée de l'Australie, deux tribus vivent à l'abri de la civilisation industrielle. Leur existence paisible se trouve brusquement menacée lorsqu'une société s'implante dans un de leurs lieux sacrés...

L'INTERVENANT

Agrégé d'histoire, docteur en histoire des mondes anciens et Maître de conférences honoraire à l'université de Nouvelle-Calédonie à Nouméa, **Dominique Barbe** est aujourd'hui considéré comme le spécialiste français de l'histoire du Pacifique, notamment de la période des premiers contacts (XVI^e-XVIII^e siècles). Il est notamment l'auteur de *Histoire du Pacifique : des origines à nos jours* (Perrin, 2008, rééd. 2023), *Le monde Pacifique dans la mondialisation* (CNRS éditions, 2013), *Objets d'Art et Art de l'Objet en Océanie* (L'harmattan, 2013). Il a récemment signé l'ouvrage *L'Océanie ancienne* dans la collection « Mondes anciens » chez Belin en 2026.

18:30 LA CONFÉRENCE

L'Océanie a vu s'épanouir des civilisations aussi différentes que celle des Aborigènes, celles des Nomades de la mer ou des Polynésiens. Ces dernières ont disparu en grande partie avec l'irruption des navigateurs européens. Les premiers Occidentaux arrivés et les ethnologues ont réussi à collecter des informations que les archéologues étoffent de plus en plus. Peu à peu, se dessinent des mondes qui, une fois peuplés, ont vu les hommes s'adapter aux milieux qu'ils avaient découverts, aux mutations climatiques constantes et parfois brutales sans jamais cesser d'échanger avec leurs voisins proches ou lointains.



PINA

De **Wim Wenders** · Allemagne
2011 · 1h43 · Documentaire · 3D

Copie : Les Films du Losange
Avec Pina Bausch, Regina Advento,
Malou Aïraudo...

2007 : Pina Bausch et Wim Wenders conçoivent un film sur son regard d'artiste, à tourner fin 2009. Enfants de la Seconde Guerre mondiale et des révoltes de la jeunesse allemande des années 1970, elle a bouleversé la danse contemporaine au Tanztheater de Wuppertal et lui, le cinéma. 2009 : Pina décède soudainement. Le film se mue en hommage de ses danseurs orphelins.

LES RÊVES DANSANTS. SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

D'**Anne Linsel** et **Rainer Hoffmann**
Allemagne · 2010 · 1h30 · Documentaire
Copie : Jour2Fête

Depuis 1978, les danseuses créatrices de *Kontakthof* transmettent le spectacle et l'esprit de Pina Bausch à leurs successeurs. 30 ans plus tard, 40 adolescents métamorphosés par une année de répétitions, trouvent leur place dans le spectacle, sous le regard attendri et incisif de la chorégraphe.

18:30 LA CONFÉRENCE

1981, Festival d'Avignon. La ville bruisse d'une nouvelle chorégraphe allemande... à fuir ! On y va ! Au Théâtre municipal, la chaleur est étouffante, le gazon sur la scène a fermenté et l'odeur de fauve saisit à la gorge. À l'entracte, les danseurs de Pina Bausch servent le thé dans une porcelaine ancienne, à des spectateurs éblouis. Le public offusqué a déserté. C'est vrai, ça ne danse pas et ça dure 3h15. Il y a de la violence et de la grâce. On est bousculés, fascinés. On est venus voir des artistes, des œuvres et des horizons nouveaux à Avignon, on les a : 1980 *Ein Stück von Pina Bausch* a changé notre regard pour toujours. *Kontakthof*, *Walzer*, *Nelken*, *Café Müller*, *Le Sacre du printemps*... Pina est revenue maintes fois à Avignon et au Théâtre de la Ville à Paris. Elle est entrée au répertoire de l'Opéra de Paris (parce que oui, parfois, ça danse beaucoup et merveilleusement) et tourne dans le monde entier. Adulée aujourd'hui, chaque spectateur ou artiste sait ce qu'il doit à l'acuité et la tendresse de son regard. Pour nous en parler, **Anne Martin**, danseuse et chorégraphe (*Medusa* créé au Lux de Valence, le 9 mars 2027), professeure au Conservatoire de Lyon. Danseuse au Tanztheater de Wuppertal de Pina Bausch pendant 13 ans, elle a créé 9 de ses mythiques spectacles des années 1980.



CAMEROUN : AUTOPSIE D'UNE INDÉPENDANCE

De Gaëlle Le Roy et Valérie Osof

France · 2008 · 52 min

Documentaire · Copie : Program 33

Ce documentaire revient sur la résistance nationaliste de l'UPC, créée au Cameroun en 1948, et sa répression politique et militaire par la France jusqu'en 1971. Derrière l'imagerie officielle de l'indépendance du Cameroun et de la construction de la France Afrique se cache une autre réalité, une guerre cachée au bilan lourd de plusieurs centaines de milliers de victimes encore partiellement classé « secret défense ».

À travers témoignages et archives, ce film revient sur la sanglante répression menée contre l'UPC au Cameroun. Derrière l'image officielle d'une indépendance pacifique, il révèle une guerre coloniale longtemps occultée, ayant fait des milliers de victimes dans le silence, entre violence d'État et luttes nationalistes.

L'INTERVENANTE

Karine Ramondy est Maîtresse de conférence en Histoire contemporaine à l'université catholique de Lille. Ses recherches s'articulent autour de l'histoire des relations Europe-Afrique au XX^e siècle, l'histoire des décolonisations / indépendances en Afrique subsaharienne et particulièrement en Afrique centrale. Elle a publié en 2020 chez L'Harmattan *Leaders assassinés en Afrique centrale : entre régulation des relations internationales et construction nationale (1958-1967)*. De 2023 à 2025, elle a assuré la présidence du volet recherche de la Commission mixte pluridisciplinaire sur le rôle et l'engagement de la France au Cameroun dans la lutte contre les mouvements indépendantistes et d'opposition de 1946 à 1971.

18:30 LA CONFÉRENCE

Entre 1955 et 1971, le Cameroun traverse l'un des conflits les plus meurtriers de la décolonisation française. L'Union des Populations du Cameroun, conduite par Um Nyobé, Moumié et Ouandié, revendique l'indépendance et la réunification. La répression militaire fait des dizaines de milliers de victimes, principalement dans les régions Bassa et Bamiléké. Longtemps occultée, cette « guerre cachée » pose aujourd'hui des questions vives : mémoire des victimes, archives coloniales, réparations et réconciliation nationale. Cette conférence propose de croiser les regards entre travaux des chercheurs, archives et témoignages.



18:30

DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

De Cécile Lateule

France • 2023 • 1h20 • Documentaire
Avec Marie-Hélène Lafon.

Marie-Hélène Lafon écrit des romans et enseigne également dans un collège parisien pour ne pas dépendre des aléas de la vie littéraire, c'est le prix de sa liberté. Cette fille de paysans, qui a grandi dans le Cantal, porte son attention sur les simples, les minuscules, le monde des infimes et des écrasés ; « ces histoires qui seraient les nôtres, la nôtre, celle de nos lignées non inscrites au cadastre de la culture officielle mais soudain portées au pinacle de la langue ». Un film sur la littérature, focalisé sur le processus créatif de Marie-Hélène Lafon, à travers la genèse de son dernier roman. Déjà sous le charme de son écriture, le coup de cœur de Cécile Lateule pour la personnalité de Marie-Hélène Lafon donne naissance à un portrait documentaire sensible. Un exercice où chacune doit s'adapter aux méthodes de travail de l'autre.

19:50 LA RENCONTRE

Née dans le Cantal, **Marie-Hélène Lafon** grandit dans un territoire rural dont les paysages et les gestes nourrissent son œuvre. À dix-huit ans, elle quitte la campagne pour Paris pour étudier les lettres modernes à la Sorbonne, devient professeure agrégée et enseigne depuis la littérature dans des collèges parisiens. Sa plume sensible explore les filiations, les héritages et les mondes ruraux en mutation. Si ses livres puisent souvent dans son expérience personnelle, ils dépassent largement l'autobiographie, composant une œuvre humaine et attentive aux vies ordinaires. Depuis *Le Soir du chien* (2001), Marie-Hélène Lafon s'est imposée comme une voix majeure de la littérature française contemporaine. Couronnée de nombreux prix littéraires (prix Goncourt de la nouvelle pour *Histoires* en 2016 et le prix Renaudot en 2020 pour *Histoire du fils*), elle recevra le 2 octobre 2026 le Prix François-Mauriac de la région Aquitaine pour son dernier ouvrage, *Hors-champ*.

Dansons tant qu'on n'est pas mort est le fruit de la rencontre entre l'auteure et **Cécile Lateule** en 2018. Il s'agit du troisième long métrage documentaire de la réalisatrice.



LEFT-HANDED GIRL

De Shih-Ching Tsou

Taiwan, France, États-Unis,
Royaume-Uni · 2025 · 1h49

Copie : Le Pacte · Avec Janel Tsai,
Nina Ye, Shi-Yuan Ma, Brando Huang...

Une mère célibataire et ses deux filles
arrivent à Taipei pour ouvrir une petite
cantine au cœur d'un marché nocturne.
La grand-mère organise des trafics avec la
Chine populaire, tandis que le grand-père
reproche à la cadette d'être gauchère.

L'INTERVENANT

Jean-Pierre Cabestan est directeur de recherche émérite au CNRS et professeur émérite à l'Université baptiste de Hong Kong. Sinologue, spécialiste du droit et des institutions du monde chinois contemporain, de la Chine populaire comme de Taïwan, il a publié de très nombreux ouvrages sur ces thématiques, parmi lesquels : *Demain la Chine : démocratie ou dictature ?* (Gallimard, 2018), *La Politique internationale de la Chine* (3^e éd., Presses de Sciences Po, 2022), *Deng Xiaoping : révolutionnaire et modernisateur de la Chine* (Tallandier, 2024). En 2026, il publie *Taïwan : une démocratie face à la Chine* aux éd. Cavalier Bleu.

18:30 LA CONFÉRENCE

Face à la Chine et au Parti communiste de Xi Jinping qui s'efforcent d'accélérer le processus de réunification, les Taïwanais entendent rester maître de leur destin. S'ils sont politiquement divisés, ils demeurent dans leur grande majorité attachés au *statu quo* autour de la République de Chine, le nom officiel de l'île, et de sa démocratie. Ils bénéficient aussi d'un soutien stratégique, certes ambigu mais réel, des États-Unis. L'avenir de l'État mal reconnu qu'est Taïwan dépend évidemment de l'évolution du rapport des forces entre Pékin et Washington ; mais il dépendra aussi de la capacité des Taïwanais à rester unis sur l'essentiel et à dissuader l'Armée populaire de libération de passer à l'action.