33e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

NOTRE TERRE

Pessac 20-27 novembre 2023

Programme scolaire

Du jeudi 9 au mardi 28 novembre 2023

À Pessac et dans 58 villes de Nouvelle-Aquitaine

DES FILMS ALERTES POUR NOTRE TERRE

On ne compte plus, aujourd'hui, les projets pédagogiques, sorties, ateliers consacrés aux thèmes de l'environnement ou de l'agriculture. Et c'est heureux. Qu'est-ce que notre programme scolaire « Notre terre » peut apporter de plus ? Beaucoup et même énormément. Après plusieurs mois de visionnements de plus de cinquante films, après moult discussions avec notre groupe pédagogique, nous pouvons l'affirmer : cette édition est une opportunité très qualitative pour sensibiliser, expliquer, faire prendre conscience de l'importance des défis écologiques, remonter l'Histoire des modèles agricoles, industriels, économiques, politiques, analyser les conséquences de l'anthropocène et questionner les évolutions nécessaires.
En 1973, il y a exactement un demi-siècle, Richard Fleischer alertait déjà les spectateurs sur une pollution généralisée et un potentiel épuisement des ressources naturelles. L'action de **Soleil vert** se déroulant… en 2022. Depuis ces années 1970, le cinéma de fiction comme les documentaires n'ont cessé de faire écho aux travaux des scientifiques et des lanceurs d'alerte, avec des œuvres marquantes qui ont largement participé à la prise de conscience des enjeux écologiques. Les spectateurs de **Erin Brockovich** (2000), **Une Vérité qui dérange** (2006), **Le Monde selon Monsanto** (2008), **Demain** (2015), **Au nom de la terre** (2019) ou encore de **Nous paysans** (2021) se sont comptés, à chaque fois, par millions.
On le notera, nous avons fait dans notre programme une large place aux documentaires (la moitié des titres). Nous avons été impressionnés par l'ambition pédagogique de ces films, la pertinence et la rigueur des intervenants choisis, la clarté et la portée de leur propos. Des titres incontournables pour expliciter des sujets complexes restitués dans une perspective historique et globale. Que l'on s'interroge sur la mondialisation de l'alimentation (**We Feed the World**), la production massive d'engrais chimiques toxiques (**Le Monde selon Monsanto**), la gestion des forêts (**Le Temps des forêts**), la biodiversité en danger (**Des abeilles et des hommes**), sur le réchauffement climatique (**Une Vérité qui dérange** ou **Marcher sur l'eau**) ou encore sur l'histoire de l'agriculture française passée d'un mode de vie rural ancestral à un modèle productiviste industriel en quelques décennies (**Nous paysans**).
Mais malgré le sérieux et la gravité des sujets, nous n'oublions pas que nous proposons aux élèves… du cinéma, qui doit rester accessible et plaisant ! Avec des drames (**Au nom de la terre**), des classiques (**Les Raisins de la colère**), mais aussi de la science-fiction (**Soleil vert** donc) et de l'animation (**Wall-E**, **Pompoko**, **L'Homme qui plantait des arbres**)… Du cinéma avec des héros lanceurs d'alerte (Erin Brockovich, Al Gore, Jean Ziegler dans **We Feed the World**, Gareth Jones dans **Moissons ukrainiennes**). Du cinéma avec des histoires racontées à hauteur d'enfant ou d'adolescent en Mongolie (**Les Racines du monde**), au Niger (**Marcher sur l'eau**), au Brésil (**La Terre des hommes rouges**) ou à travers la planète (**Animal**). Les élèves auront même droit à une expérience esthétique lyrique tout à fait époustouflante, grâce aux deux courts-métrages du cinéaste d'animation canadien Frédéric Back (**Le Fleuve aux grandes eaux** et **L'Homme qui plantait des arbres**), un écologiste visionnaire doublé d'un artiste-peintre de génie.
Pour le reste, notre dispositif pédagogique reste le même : des classes passeports, des classes citoyennes…
Une quinzaine de ciné-dossiers rédigés par le Festival (*www.cine-dossiers.fr*) complétés par des dossiers pédagogiques existants, de nombreux intervenants (cinéastes, historiens, scientifiques ou membres du groupe pédagogique), des séances en décentralisation dans une trentaine de villes de Nouvelle-Aquitaine ainsi que des interventions scolaires à Pessac retransmises en direct à travers la France via le dispositif Unipop de ville en ville.
Un grand merci à toutes les équipes (du Festival, du Rectorat, du groupe pédagogique, du cinéma de Pessac) ainsi qu'à nos partenaires institutionnels et privés. Le succès exceptionnel de la fréquentation scolaire de l'édition 2022 (« Masculin-féminin, toute une histoire ») : plus de 12 000 élèves et 20 000 entrées (avec notamment l'utilisation du Pass Culture et de bons retours de la part des enseignants) nous ravit. C'est à la fois une reconnaissance du travail engagé depuis trente trois ans et un encouragement pour une édition 2023 dont les enjeux sont tout simplement vitaux, a fortiori, pour les jeunes générations.

FRANÇOIS AYMÉ & JULIA PEREIRA

VENIR AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE AVEC VOS ÉLÈVES
Mode d'emploi

2 démarches simultanées !

AUPRÈS DE L'ÉDUCATION NATIONALE PLATEFORME ADAGE

Vous devez informer l'Éducation nationale de votre projet en l'inscrivant sur ADAGE. De plus, si vous souhaitez utiliser la part collective du pass Culture, cette inscription sur ADAGE est indispensable.

1 JUSQU'AU 7 JUILLET

Inscrivez votre projet de participation au festival en répondant à l'appel à projets **sur la plateforme ADAGE** (accessible depuis votre espace ARENA).
Le Festival International du Film d'Histoire dispose d'une campagne d'appel à projets spécifique accessible dès la page d'accueil.
ADAGE est l'interface dédiée à l'utilisation du pass Culture pour sa part collective.

Une nouvelle version d'**ADAGE** est en ligne depuis avril 2023. **Des tutoriels et guides sont téléchargeables** pour en faciliter la prise en main.

Vous trouverez toutes les infos sur le site du rectorat : https://www.ac-bordeaux.fr/offre-culturelle-dans-le-cadre-de-l-appel-a-projets-adage-2023-2024-129011

PASS CULTURE

La part « collective » concerne les élèves :
· Dans un collège public ou privé sous contrat, en classe de 6e, 5e, 4e et 3e – Montant / élève › **25 €**
· En certificat d'aptitude professionnelle (1re et 2e année CAP) sous statut scolaire – Montant / élève › **30 €**
· Dans un lycée public ou privé sous contrat, en classe de Seconde, Première et Terminale – Montant / élève › **30 €** (2nde) ; **20 €** (1re et de Tle).

2 8 JOURS AVANT LA SÉANCE

Sur ADAGE, **réservez l'offre pass Culture** correspondant à votre inscription et **confirmez la**.

Renseignements concernant ADAGE
DAAC – Rectorat de Bordeaux
Sandra Mourad
Conseillère académique Art & Culture
Chargée du dossier Cinéma-Audiovisuel
05 57 57 35 90
sandra.mourad@ac-bordeaux.fr

AUPRÈS DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Vous devez communiquer au Festival toutes les informations nécessaires à l'organisation des séances, pour nous permettre de répondre au mieux à vos souhaits.

1 DU 7 JUIN AU 7 JUILLET

Remplissez le formulaire d'inscription en ligne. Enregistrez et imprimez le récapitulatif qui s'affiche.
› www.cinema-histoire-pessac.com

2 JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE

Confirmez votre inscription avec le récapitulatif signé par le chef d'établissement et le projet pédagogique.
Mail › scolaire@cinema-histoire-pessac.com
Courrier › 7 rue des Poilus – 33600 Pessac

Le nombre de places est limité et les inscriptions seront validées aussi en fonction des places disponibles.

Attention, si un établissement inscrit plus de 3 classes sur un même dispositif, le festival ne peut garantir l'accès à la totalité des élèves.

DÉBUT OCTOBRE

La mission scolaire du festival
· Établira une **programmation des séances** en fonction des demandes d'inscription.
· Communiquera aux enseignants inscrits les **précisions concernant les projections** : dates, horaires et autres informations utiles.
· Publiera les **offres pass Culture** correspondantes, en accord avec les établissements qui en auront fait la demande pour leurs classes.

Renseignements concernant le festival :
Mission scolaire
Julia Pereira
Commissaire générale adjointe,
déléguée au programme pédagogique
05 56 46 69 86
scolaire.festival.pessac@wanadoo.fr

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES DU FESTIVAL

1 film : **4€** · 2 films : **8€** par élève
Gratuit pour 2 accompagnateurs par classe (≤ 30 élèves)

LA MISSION SCOLAIRE DU FESTIVAL

LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

LES DISPOSITIFS

1 – **Projection d'un seul film + une intervention**
· La Classe découverte › Sensibilisation au thème.
· La Classe citoyenne › Le thème sous l'angle de la citoyenneté.
· La Classe cinéma › Découvrir une cinéaste.
· La Classe philo › Analyser le film avec une approche philosophique.

2 – **Projection de deux films + une intervention**
La Classe passeport › 2 films pour une approche complémentaire d'un sujet d'histoire et/ou de société.
Organisée sur une journée entière autour d'un thème précis, elle donne l'occasion aux élèves de participer au Festival, d'assister à deux projections et de rencontrer un spécialiste : un enseignant, un professionnel du cinéma pour l'objectif « éducation à l'image » ou un historien (ou un spécialiste du sujet abordé) pour la sensibilisation au thème de l'année.
L'objectif : permettre aux élèves d'identifier des repères historiques, géographiques, civiques, culturels pour comprendre l'évolution et la complexité du monde actuel et des repères cinématographiques pour enrichir leurs connaissances et leur culture cinématographique et développer leur regard critique.

SÉANCE SANS INTERVENTION

Les élèves viennent seulement assister à la projection d'un film du programme scolaire. Aucune intervention pédagogique n'est organisée au cours de cette séance.

DÉCENTRALISATION › sur les temps scolaires, du jeu 9 au ven 17 nov., puis les lun 27 et mar 28 nov. 2023

Projection d'un film + une intervention
Séance organisée dans les cinémas de proximité partenaires du Festival.

JURY LYCÉEN › DU MER 22 AU SAM 25 NOV. 2023

› **9 lycéens de Bordeaux-Métropole** découvriront une sélection de documentaires historiques inédits. Encadrés par un enseignant et par un professionnel du cinéma qui préside leur jury, les lycéens décerneront **le Prix Bernard Landier**.
› **Candidature à adresser au Festival** : fiche d'inscription (disponible sur le site Internet) + lettre de motivation.

ATELIER CRITIQUES

Renseignements auprès du Rectorat :
› mateusz.panko@ac-bordeaux.fr
› **6 lycéens de Bordeaux-Métropole** encadrés par des enseignants et **un critique de cinéma** alimenteront chaque jour les sites Internet du festival et du rectorat. Les élèves retenus participeront à une journée de formation en octobre.
› Candidature à adresser au Festival : fiche d'inscription (disponible sur le site Internet) + lettre de motivation + une critique.

LES INTERVENTIONS ET LES INTERVENANTS

Les interventions proposées sont préparées en amont pour apporter des éclairages concrets soit sur le contexte historique, soit sur l'analyse filmique.
Des enseignants, des historiens ou des auteurs-réalisateurs viendront accompagner le travail avec les élèves, grâce aux **échanges organisés au cours des séances scolaires**.
Des débats argumentés contribueront à former l'esprit critique des élèves et les conduiront à élaborer des argumentaires construits et pertinents favorisant la confrontation de points de vue singuliers. Ces échanges devront donner lieu à une réflexion rétrospective en classe.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le programme scolaire du festival répond à de multiples objectifs pédagogiques en termes :

· **d'éducation à l'image** :
› Découvrir des œuvres cinématographiques patrimoniales et contemporaines de référence ;
› Repérer et utiliser des éléments de langage cinématographique (vocabulaires spécifiques, examen des notions essentielles de la mise en scène, du découpage et du montage) ;
› Exprimer son avis, ses émotions ;
› Se constituer des repères esthétiques ;
› Observer et commenter les rapports entre fiction et documentaire, cinéma, mémoire et histoire.

· **de culture générale** :
› Découvrir un pays à travers son histoire, sa culture, ses modes de vies et ses traditions.
› Acquérir et consolider des connaissances.

· **d'enseignement de l'histoire-géographie** :
› Mémoriser des repères historiques et géographiques ;
› Acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire ;
› Acquérir des notions complexes liées à l'histoire politique, sociale, culturelle du monde.

· **d'enseignement moral et civique** :
› Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu ;
› Mobiliser des connaissances, des sens et aborder différents thèmes pour interroger le niveau de notre engagement concret ;
› Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique : dans le cadre d'une discussion réglée, les élèves sont invités à argumenter à partir d'exemples, pour leur permettre de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société.
› Préparer les futurs citoyens à adopter des comportements responsables.

LES RACINES DU MONDE DE BYAMBASUREN DAVAA

· **d'éducation au développement durable** :
› Identifier et expliciter les enjeux majeurs du développement durable, de la biodiversité :
· Les besoins de base de l'humanité
· Une société respectueuse et solidaire
· Une prospérité économique durable
· Des équilibres environnementaux pour une gestion raisonnée du système Terre
· Un engagement collectif et partenarial
› Découvrir et comprendre les 17 Objectifs du développement durable que propose l'ONU.

La compréhension des relations entre **les questions environnementales, économiques, sociales et culturelles** doit aider les élèves à mieux percevoir :
· L'interdépendance **des sociétés humaines et du système Terre** ;
· La nécessité de f**aire des choix informés et responsables** et d'adopter des comportements qui tiennent compte de ces équilibres ;
· L'importance d'une **solidarité** à l'échelle mondiale.

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse porte une politique forte et ambitieuse de généralisation de l'éducation au développement durable (EDD).

L'éducation au développement durable (EDD) permet d'appréhender le monde contemporain dans sa complexité dans ses dimensions scientifiques, éthiques et civiques, en prenant en compte les interactions qui existent entre l'environnement, la société, l'économie et la culture.

Les grandes questions de société qui se posent de façon récurrente et amplifiée depuis la dernière décennie, relatives notamment au climat, à la biodiversité et aux pandémies, ont révélé la nécessité d'une prise de conscience collective, informée et documentée sur les interactions scientifiques, sociologiques, économiques, sociales et culturelles qui en constituent la trame.

Ces problématiques questionnent les piliers mêmes de l'EDD, désormais au cœur du projet collectif et de l'engagement pédagogique du ministère chargé de l'éducation nationale.

« *L'EDD favorise l'ouverture à l'esprit critique et à l'engagement des différents acteurs : – parce que les compétences qu'elle apporte, liées à l'interculturalité, s'avèrent utiles afin de trouver des formes de solidarités planétaires et intergénérationnelles ; – parce que les représentations différentes et les valeurs associées au développement durable ne sont pas toujours partagées ; – enfin, parce que, à travers l'articulation des divers choix, l'EDD amène des pratiques démocratiques face à des enjeux ressentis différemment par les uns et les autres, aux niveaux personnel, local et international; les formes démocratiques de gouvernance sont alors autant d'outils pour élaborer des choix collectifs en tenant compte des diverses échelles d'espaces, de temps, de forces… afin que chacun soit respecté dans ce qui le concerne.* »
– **Jean-Paul Robin**, professeur d'économie politique et formateur Éducation au développement durable-Solidarité internationale.

LES DISPOSITIFS À PESSAC
Du jeudi 9 au mardi 28 novembre 2023

22 FILMS / 18 DISPOSITIFS
Tous les dispositifs proposent une ou deux projection(s) et une intervention.
Les 22 films sont également disponibles en projection sans intervention.

POUR LE PRIMAIRE ET LES COLLÈGES

· Classe découverte
Découvrir un arbre et son écosystème
› Le Chêne

· Classe citoyenne **La surconsommation va-t-elle détruire la planète ?** › Wall-E

· Classe passeport **La biodiversité : riche et fragile**
› Pompoko
+ Le Chêne

· Classe passeport **La biodiversité en péril**
› L'Homme qui plantait des arbres et Le Fleuve aux grandes eaux + Pompoko

POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

DE LA 6e À LA TERMINALE

· Classe passeport **Du Niger à la Mongolie : survivre sur des terres menacées**
› Marcher sur l'eau
+ Les Racines du monde

DE LA 5e À LA TERMINALE

· Classe citoyenne
Quand la science-fiction éveille les consciences
› Soleil vert

DE LA 4e À LA TERMINALE

· Classe passeport
De l'industrie agroalimentaire à l'exploitation animale : notre alimentation en question
› We Feed the World
+ Au nom de la terre

· Classe passeport
Hier paysan, aujourd'hui chef d'entreprise agricole
› Nous paysans + Au nom de la terre

· Classe citoyenne
Et si les abeilles disparaissaient ?
› Des abeilles et des hommes

· Classe citoyenne **Objectif développement durable, des solutions citoyennes** › Demain

DE LA 3e À LA TERMINALE

· Classe passeport **Pollution : dénonciation, justice et réglementation**
› Erin Brockovich, seule contre tous
+ Le Monde selon Monsanto

· Classe passeport **États-Unis : l'agriculture soumise au capitalisme industriel**
› Les Raisins de la colère
+ Le Monde selon Monsanto

· Classe citoyenne **Alerter et éduquer pour protéger l'environnement**
› Une vérité qui dérange

À PARTIR DU LYCÉE

· Classe passeport
USA 1929, Ukraine 1933 : entre misère et famine
› Les Raisins de la colère
+ Moissons sanglantes. 1933, la famine en Ukraine

· Classe passeport
Les forêts, un bien commun à préserver
› La Terre des hommes rouges
+ Le Temps des forêts

· Classe citoyenne
Réflexion sur les relations entre les humains, leur environnement et le monde vivant
› Animal

· Classe philo **La dystopie pour questionner l'homme et le monde**
› Soleil vert

· Classe cinéma
Rencontre avec la cinéaste Coline Serreau
› La Belle Verte

LA DÉCENTRALISATION EN NOUVELLE-AQUITAINE
Du jeu 9 au ven 17 + le lun 27 et le mar 28 novembre 2023

Pour les classes qui ne peuvent pas se déplacer à Pessac, le Festival propose d'organiser des séances accompagnées **(projection + intervention)** de **certains films** de **la programmation scolaire (17 films sur 22)** en décentralisation dans les **salles partenaires.**

LES DATES Après votre inscription, **1 seul jour vous sera proposé en fonction des contraintes du planning**. Si certaines de ces dates vous posent problème, merci de nous en avertir dès l'inscription.

LORS DE VOTRE INSCRIPTION, merci d'**indiquer clairement votre choix** : 1 film ou 2 films souhaités, avec un ordre de préférence.

Attention ! UN NOMBRE MINIMUM DE 60 ÉLÈVES est requis pour organiser une séance décentralisée.

LES 17 FILMS disponibles en décentralisation

DÈS LE PRIMAIRE (à partir du cycle III)

› Le Chêne
› Pompoko
› Wall-E

À PARTIR DU COLLÈGE

› Au nom de la terre
› Des abeilles et des hommes
› Demain
› Erin Brockovich, seule contre tous
› Marcher sur l'eau
› Le Monde selon Monsanto
› Nous paysans
› Les Racines du monde
› Les Raisins de la colère
› Soleil vert

À PARTIR DU LYCÉE

› Animal
› La Belle Verte
› Moissons sanglantes. 1933, la famine en Ukraine
› Le Temps des forêts

LES 58 SALLES

CHARENTE Angoulême, Cinéma de la Cité
CHARENTE-MARITIME Montendre, L'Andronis · Saint Jean d'Angely, L'Éden
DEUX-SÈVRES Niort, Le Moulin du Roc
DORDOGNE Exideuil, Eymet, Boulazac, Ciné Passion en Périgord · La Roche Chalais, Le Club · Montignac, Le Vox · Perigueux, Ciné Cinema · Saint-Astier, La Fabrique · Terrasson-Lavilledieu, Le Ciné Roc · Sarlat, Le Rex · Thiviers, Le Clair
GIRONDE Andernos, La Dolce Vita · Bazas, Le Vog · Biganos, Centre Culturel · Blanquefort, Les Colonnes · Blaye, Le Zoetrope · Cadillac, Le Lux · Carbon-Blanc, Le Favols · Cestas, Le Rex · Coutras, Espace Culturel Maurice Druon · Créon, Max Linder · Eysines, Le Renoir · Gujan-Mestras, Le Gérard Philipe · La Réole, Le Rex · Lacanau-Océan, Salle de l'Escoure · Langon, Le Rio · Le Haillan, Le cinéma de l'Entrepôt · Léognan, L'E.C.G. Brassens · Lesparre-Médoc, Le Jean-Dujardin · Monségur, L'Éden · Pauillac, L'Éden · Saint-André-de-Cubzac, Villa Mon Ciné · Saint-Médard-en-Jalles, L'Étoile · Sainte-Foy-la-Grande, La Brèche ·Salles, Le 7e Art · Soulac, L'Océanic
LANDES Biscarrosse, Renoir · Léon, Centre Culturel · Saint Julien en Born, Le Cinéma de Contis · Saint-Vincent-De-Tyrosse, Grand Écran
LOT-ET-GARONNE Agen, Les Montreurs d'images · Aiguillon, Le Confluent · Casteljaloux, L'Odyssée · Marmande, Le Plaza · Monsempron-Libos, Le Liberty · Sainte-Livrade, L'Utopie · Tonneins, Le Rex
PYRENEES-ATLANTIQUES Bayonne, L'Atalante · Biarritz, Le Royal · Monein, Cinéma La Bobine · Oloron-Sainte-Marie, Le Luxor · Pau, Le Méliès
VIENNE Chauvigny, Le Rex · Civray, Ciné-Malice

Si votre salle de cinéma de proximité n'apparaît pas dans la liste ci-dessus, n'hésitez pas à nous contacter :

Noémie Bourdiol : 05 56 46 69 83
› n.bourdiol.cine@orange.fr
Françoise Alaerts : 05 56 46 69 85
› scolaire2.festival.pessac@orange.fr

Niveaux À partir du cycle 3 (CM1/CM2) et au collège (6e/5e)
Matières Questionner le monde ; Sciences et technologie ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Français ; Enseignement moral et civique (EMC)

Film proposé en VF

Film disposant d'un **kit pédagogique**

Découvrir un arbre et son écosystème

Voici une expérience inédite qui ouvre les portes d'une maison pas comme les autres… Une plongée dans un monde à plusieurs étages, au creux d'un magnifique chêne et de la vie de ses habitants, où les péripéties s'enchaînent au fil des saisons… Une ode à la nature qui fera mouche !

Le Chêne

Laurent Charbonnier, Michel Seydoux – France, 2022, 1h20, doc.

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. De ses racines jusqu'à sa cime, cet arbre majestueux accueille, nourrit et protège tout un petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux…

Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun, pas un seul être humain mais des animaux : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots… Michel Seydoux et Laurent Charbonnier proposent aux petits et grands de se fondre dans cet environnement magique et de se laisser porter par les péripéties de ces petites bêtes au fil des quatre saisons. Aucun commentaire en voix off ne vient couvrir les bruits de cette nature en mouvement perpétuel. On écoute le bruit du vent dans les feuilles, on regarde patiemment le foisonnement de cette biodiversité, on est surpris, on sourit, on s'inquiète… Tel un conte (mi-documentaire, mi-fiction) dont le personnage principal serait cet arbre, figure emblématique de nos forêts, **Le Chêne** est une aventure, une expérience immersive qui active autant les sens que les émotions. Une ode poétique à la vie à découvrir sur grand écran pour en profiter pleinement !

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE DÉCOUVERTE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique. Il s'agit de permettre aux élèves de :

· Participer à un temps fort culturel (le festival) et de fréquenter la salle de cinéma ;
· Découvrir une nouvelle cinématographie ;
· Appréhender, de façon visuelle et concrète, le cycle de vie d'un écosystème ;
· Découvrir la biodiversité & être sensibilisés à la protection de la nature ;
· Se questionner sur le monde du vivant (animaux, végétaux), mais aussi sur les objets techniques et comprendre comment un film est fabriqué.

Niveaux À partir du cycle 3 (CM1/CM2) et au collège (6e/5e)
Matières Questionner le monde ; Sciences et technologie ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Histoire-géographie ; Enseignement moral et civique (EMC)

Films proposés en VOSTF OU VF

Ciné-dossier rédigé par **Julia Pereira**

La surconsommation va-t-elle détruire la planète ?

Comment amener les enfants à se poser des questions sur le monde contemporain en décrivant un monde futuriste plutôt sombre ? C'est le pari gagné de Wall-E qui réussit à combiner une dystopie, semblable à un signal d'alerte, et un récit enjoué, drôle et émouvant à hauteur d'enfant. Une pépite des studios Pixar !

Wall-E

Andrew Stanton – États-Unis, 2008, 1h37, animation

Un petit robot nommé WALL·E est seul sur Terre. Sa mission : nettoyer la planète que l'humanité a dévastée et désertée 700 ans plus tôt. Son quotidien est bouleversé lorsqu'une « robote » nommée EVE débarque à la recherche d'une trace de vie végétale. C'est le début d'une grande aventure pour sauver l'avenir de l'humanité et son environnement…

Oscar du Meilleur film d'animation en 2009, **Wall·E** est un chef-d'œuvre des studios Pixar. Porté par une très belle animation, un univers visuel et sonore magnifique (toute une partie du film est sans paroles !) et un scénario subtil et efficace, **Wall·E**, souvent qualifié de « fable écologique », aborde de nombreuses thématiques au-delà de la simple dystopie. Dans cette vision futuriste, dont les références aux sociétés occidentales contemporaines sont nombreuses, les robots observent, s'émerveillent, dansent, ils sont mus par leurs émotions alors que les humains, obèses, attachés à leurs fauteuils mobiles, le nez rivé sur un écran, sont totalement assistés comme conditionnés en mode automatique. Le résultat est une histoire poétique, drôle et émouvante qui, sans long discours, transmet un message universel sur la nécessité à préserver la Terre et sauver ainsi tous les êtres vivants, dont les êtres humains ! Assurément, les élèves seront charmés et convaincus !

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

La projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques. Il s'agit d'ouvrir le débat pour identifier et expliciter les enjeux majeurs du développement durable, de la biodiversité ; de comprendre les relations entre les questions environnementales, économiques, sociales et culturelles pour mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines et du système Terre.

Niveaux À partir du cycle 3 (CM1/CM2) et au collège (6e/5e)
Matières Questionner le monde ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Histoire-géographie ; Enseignement moral et civique (EMC)

Films proposés en VF

Ciné-dossier rédigé par **François Aymé** (1) et film disposant d'un **kit pédagogique** (2)

La biodiversité : riche et fragile

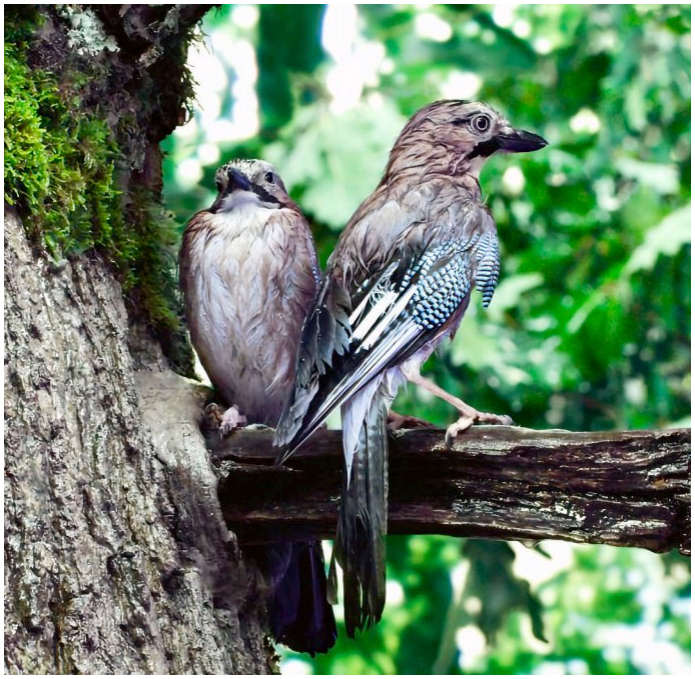
Depuis toujours, la forêt abrite une extraordinaire biodiversité désormais menacée par la déforestation. A défaut d'aller se promener dans cet environnement magique, voici deux films étonnants et réjouissants pour découvrir les animaux, réels ou imaginaires, qui y habitent.

Pompoko

Isao Takahata – Japon, 1994, 1h59, animation

Milieu du XXe siècle, au sud de Tokyo, les Tanukis mènent une vie tranquille, jusqu'au jour où une dispute éclate entre deux clans rivaux autour de la nourriture qui se raréfie. La cause de cette pénurie est la déforestation de la montagne de Tama causée par les Hommes pour l'aménagement d'une nouvelle ville. La riposte des Tanukis s'organise…

Meilleur film d'animation d'Isao Takahata, produit par Hayao Miyazaki au sein du studio Ghibli, cette œuvre étonnante adopte le point de vue des tanukis – animaux réels proches du raton-laveur et créatures surnaturelles du folklore japonais – confrontés aux humains pour défendre leur territoire naturel menacé par les constructions. Via une voix off, le film fait le récit visuel de l'urbanisation rapide et dévastatrice. Un ton relativement dramatique alterne avec des situations drôles, loufoques, festives qui reflètent l'esprit des tanukis de la mythologie. En contant les aventures de ces personnages malicieux et farceurs, Takahata signe un manifeste écologique enlevé, toujours d'actualité, propice à la découverte de la culture japonaise, de ses croyances et de sa mythologie. **Pompoko** est un chef-d'œuvre réjouissant et bouleversant, riche de sujets de réflexion.



Le Chêne

Laurent Charbonnier, Michel Seydoux – France, 2022, 1h20, doc.

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. De ses racines jusqu'à sa cime, cet arbre majestueux accueille, nourrit et protège tout un petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux…

Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun, pas un seul être humain mais des animaux : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots… Michel Seydoux et Laurent Charbonnier proposent aux petits et grands de se fondre dans cet environnement magique et de se laisser porter par les péripéties de ces petites bêtes au fil des quatre saisons. Aucun commentaire en voix off ne vient couvrir les bruits de cette nature en mouvement perpétuel. On écoute le bruit du vent dans les feuilles, on regarde patiemment le foisonnement de cette biodiversité, on est surpris, on sourit, on s'inquiète… Tel un conte (mi-documentaire, mi-fiction) dont le personnage principal serait cet arbre, figure emblématique de nos forêts, **Le Chêne** est une aventure, une expérience immersive qui active autant les sens que les émotions. Une ode poétique à la vie à découvrir sur grand écran pour en profiter pleinement !

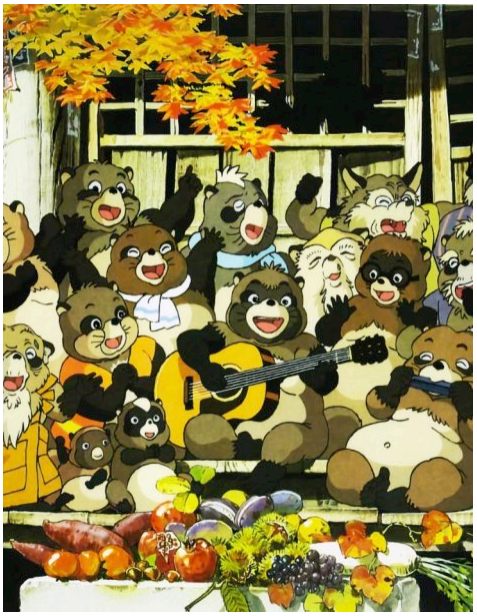
Niveaux À partir du cycle 3 (CM1/CM2) et au collège (6e/5e)
Matières Questionner le monde ; Histoire-géographie ; Français ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Ens. moral et civique (EMC) ; Arts plastiques

Films proposés en VF

Ciné-dossiers rédigés par **Marielle Héland** (1 & 2) & **François Aymé** (2)

La biodiversité en péril

Jean Giono, Frédéric Back, Isao Takahata, trois grands noms pour une même cause. De l'hommage poétique à la nature à la fable écologique drôle et sensible, ces trois chefs-d'œuvre du cinéma d'animation proposent une véritable réflexion sur les effets de l'activité humaine sur les écosystèmes.



Frédéric Back, grand peintre et illustrateur, a toujours eu à cœur de sensibiliser les enfants aux questions écologiques. À travers ces deux films, véritables œuvres d'art graphiques et musicales, il rend un hommage vibrant et poétique à la nature.

L'Homme qui plantait des arbres

Frédéric Back, d'après la nouvelle de Jean Giono
Canada, 1987, 30 min, animation

Avant la Première Guerre mondiale en Provence, un jeune homme croise le chemin d'un berger solitaire, Elzéard Bouffier, qui trie des glands pour secrètement planter des arbres sur une terre inhospitalière. En saisissant le mouvement avec autant de grâce et de beauté qu'il transcende le message de Giono, Back réalise un bijou d'animation (Oscar du Meilleur court métrage d'animation en 1988). La voix unique de Philippe Noiret suspend le temps et accompagne le spectateur dans cette leçon d'humanité et de développement durable.

Le Fleuve aux grandes eaux

Frédéric Back – Canada, 1993, 24 min, animation

Il y a plus d'un million d'années, les glaciers ont commencé à creuser le lit du fleuve Saint-Laurent, au nord-est de l'Amérique. Au fil des siècles, l'homme s'est installé, a exploité jusqu'à l'excès les richesses de ce fleuve à l'apparence d'un océan.

Avec l'histoire du fleuve Saint-Laurent, de celles et ceux qui ont peuplé et peuplent toujours ses rives, il raconte aussi l'histoire de la vie, qui naît, foisonne et meurt sous les coups répétés de l'homme avide et inconscient. Une somme magnifique et unique pour comprendre l'histoire d'un écosystème.

Pompoko

Isao Takahata – Japon, 1994, 1h59, animation

Milieu du XXe siècle, au sud de Tokyo, les Tanukis mènent une vie tranquille, jusqu'au jour où une dispute éclate entre deux clans rivaux autour de la nourriture qui se raréfie. La cause de cette pénurie est la déforestation de la montagne de Tama causée par les Hommes pour l'aménagement d'une nouvelle ville. La riposte des Tanukis s'organise…

Troisième film d'animation d'Isao Takahata, produit par Hayao Miyazaki au sein du studio Ghibli, cette œuvre étonnante adopte le point de vue des tanukis – animaux réels proches du raton-laveur et créatures surnaturelles du folklore japonais – confrontés aux humains pour défendre leur territoire naturel menacé par les constructions. Via une voix off, le film fait le récit visuel de l'urbanisation rapide et dévastatrice. Un ton relativement dramatique alterne avec des situations drôles, loufoques, festives qui reflètent l'esprit des tanukis de la mythologie. En contant les aventures de ces personnages malicieux et farceurs, Takahata signe un manifeste écologique enlevé, toujours d'actualité, propice à la découverte de la culture japonaise, de ses croyances et de sa mythologie. **Pompoko** est un chef-d'œuvre réjouissant et bouleversant, riche de sujets de réflexion.

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES et **LE FLEUVE AUX GRANDES EAUX** sont projetés durant **la même séance**.

Niveaux À partir de la 5e **Matières** Histoire-géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT)

Films proposés en VOSTF

Certaines séances en présence de **Aïssa Maïga** (sous réserves)

Film disposant d'un kit pédagogique (1)
Ciné-dossier rédigé par **Raphaëlle Rambert** (2)

Du Niger à la Mongolie : survivre sur des terres menacées

En Afrique comme en Mongolie, le réchauffement climatique et la mondialisation ne permettent pas à certains enfants de grandir sereinement. Telles des ambassadrices engagées et bienveillantes, Aïssa Maïga et Byambasuren Davaa font entendre leurs voix.

Marcher sur l'eau

Aïssa Maïga – France/Belgique, 2021, 1h29, doc.

Au nord du Niger, Houlaye, quatorze ans, est responsable de la fratrie. Ses parents ont quitté le village pour aller chercher du travail en ville. Chaque jour, avec d'autres jeunes, la jeune fille marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Il suffirait d'un forage au centre du village pour offrir à tous une vie meilleure…

Aujourd'hui plus de 2 milliards de personnes n'ont pas accès à l'eau potable. Entre documentaire et fiction, Aïssa Maïga signe un film essentiel sur les conséquences du réchauffement climatique et l'importance de l'accès à l'eau en Afrique. Tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020, la réalisatrice a posé sa caméra dans une région particulièrement vulnérable à la sécheresse malgré un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés dans son sous-sol ! D'où le titre **Marcher sur l'eau**. Elle a choisi le village de Tatiste, une petite communauté jadis nomade qui se bat pour la construction d'un forage au cœur du village, pour suivre les enfants dans leur quotidien, dans leurs allers-retours pour aller puiser l'eau, les empêchant d'être assidus à l'école, dans les temps d'attente de leurs parents. Ce film permettra aux élèves de prendre conscience concrètement des conséquences quotidiennes du réchauffement climatique sur la vie d'enfants de certaines régions d'Afrique.

Les Racines du monde

Byambasuren Davaa – Mongolie / Allemagne, 2020, 1h36, fiction, coul. Avec Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen…

Dans les steppes mongoles vit une famille unie. Le père, chef des derniers nomades, se bat contre la menace d'une expulsion due aux sociétés minières internationales à la recherche d'or sur ses terres. Lorsqu'il meurt, son fils, Amra, 12 ans, entreprend de continuer son combat… Depuis **L'Histoire du chameau qui pleure**, Byambasuren Davaa, réalisatrice mongole, n'a de cesse de rendre hommage à la culture et aux peuples nomades de son pays natal. Dans ce 4e opus, elle choisit la fiction pour raconter, à travers les yeux d'un enfant, la cohérence et la fragilité d'un monde et d'un mode de vie ancestral ébranlé par la modernité et la mondialisation. La beauté des paysages, immobiles et infinis, est aussi saisissante que l'ampleur des enjeux sociétaux et de l'urgence environnementale. Car au gré du récit, la réalisatrice propose une description presque documentaire de l'âpre réalité de la Mongolie contemporaine, dont l'économie repose principalement sur les produits miniers comme l'or. Une industrie exploitée par des sociétés internationales qui polluent, assèchent lacs et rivières et chassent les éleveurs de leurs terres. Si le film porte un message politique engagé, il conte également, avec poésie et émotion, l'histoire d'Amra et de sa famille. En le suivant à l'école, aux côtés de son père, aux sélections d'un concours de chant télévisé, dans les steppes avec le troupeau de chèvres ou dans la mine, les élèves s'identifieront aisément à ce jeune garçon.

Niveaux À partir de la 5e **Matières** Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Philosophie ; Histoire-géographie ; Français ; Anglais

Film proposé en VOSTF

Ciné-dossier rédigé par **Frédérique Ballion** & **Jean-François Cazeaux**

Quand la science-fiction éveille les consciences

Film d'anticipation réalisé en 1973, cette sinistre peinture du futur – à savoir notre époque contemporaine ! – est devenu un grand classique de la science-fiction et des séances scolaires ! La puissance hollywoodienne au service d'un propos écologique plus que jamais d'actualité !

Soleil vert

Richard Fleischer – États-Unis, 1973, 1h37, fiction, coul. Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young…

New York 2022. Les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, nourriture synthétique produite par la compagnie Soylent et rationnée par l'État, parvient à nourrir une population aux abois. Omniprésente et répressive, la police assure l'ordre. Thorn, un flic opiniâtre est chargé d'une enquête de meurtre…

Œuvre majeure du cinéma d'anticipation, ce film de science-fiction réalisé en 1973 proposait une vision dystopique de New York en 2022 ! Une mégalopole suffocante et apocalyptique, victime du réchauffement climatique, de la surpopulation, de la raréfaction des ressources naturelles telles que la végétation, l'eau et la nourriture. En adaptant un roman de Harry Harrisson publié en 1966, Richard Fleischer a signé un plaidoyer écologique quasi prophétique sur l'anthropocène et ses conséquences. Et depuis cinquante ans, sans effets spéciaux, sans trucages grandiloquents, grâce à l'intelligence et la sobriété de la mise en scène, à la capacité de Fleischer à filmer l'essentiel, à l'interprétation exceptionnelle de Charlton Heston et Edward G. Robinson, et bien sûr à l'intrigue criminelle, **Soleil vert** provoque toujours la même émotion, y compris auprès des élèves ! La puissance hollywoodienne au service d'un propos écologique nouveau et radical.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques.

CLASSE PASSEPORT › 2 FILMS + 1 INTERVENTION

Niveaux À partir de la 4e **Matières** Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Sciences économiques et sociales (SES)

Films proposés en VOSTF [1] / VF [2]

Ciné-dossiers rédigés par **Alain Charlier** (1) & **Noémie Bourdiol** (2)

De l'industrie agroalimentaire à l'exploitation animale : notre alimentation en question

Un documentaire incisif sur l'industrie alimentaire pour une prise de conscience immédiate ; une fiction bouleversante dédiée aux agriculteurs, réalisé par Édouard Bergeon, fils et petit-fils de paysan. Comprendre l'évolution des modes de production des aliments qu'ils ont dans leur assiette pour susciter des nouveaux comportements plus responsables.

We Feed the World

Erwin Wagenhofer – Autriche, 2005, 1h29, doc.

Pendant un an, le réalisateur autrichien Erwin Wagenhofer a rencontré en Autriche, en Espagne, en France, au Brésil et en Roumanie les acteurs et les victimes d'une agriculture industrialisée à l'échelle mondiale. Pour chaque pays, il met le doigt sur les conséquences écologiques et sociales désastreuses de l'exploitation intensive des terres et des mers…

Issu d'une grande enquête internationale, ce documentaire adopte un style direct pour éveiller les consciences en dénonçant les effets de la mécanisation et de la mondialisation de l'industrie alimentaire sur les pêcheurs, les exploitants agricoles, le consommateur et la planète. Soutenu par les commentaires éclairants de Jean Ziegler, ancien rapporteur spécial de l'ONU pour le droit à l'alimentation, **We Feed the World** permet de comprendre l'absurde et intolérable situation contemporaine : les incroyables gâchis de la production, les dessous de la fabrication de nos aliments industrialisés, jusqu'à la folle politique de distribution des supermarchés. Erwin Wagenhofer montre et analyse ce que Jean Ziegler nomme « *l'aliénation de la mondialisation qui détruit l'agriculture traditionnelle* ». Sans emphase ni sentimentalisme, il dévoile le cynisme des multinationales de l'agroalimentaire et suscite autant la colère que la réflexion. Un film aux séquences très concrètes pour une prise de conscience chez les élèves des modes de production de ce qu'ils ont dans leur assiette.

Au nom de la terre

Edouard Bergeon – France, 2019, 1h43, fiction, coul. Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Rufus, Anthony Bajon…

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. Le changement de modèle agricole, désormais industriel, provoque pour Jean l'endettement, l'épuisement, le conflit de génération avec le père, la dépression jusqu'au suicide… Fils et petit-fils de paysan, Édouard Bergeon s'appuie sur son histoire familiale pour écrire ce film de fiction dans lequel il retrace le parcours de son défunt père, agriculteur et éleveur poitevin s'étant épuisé au travail avant de perdre pied à la fin des années 1990. Un film bouleversant qui, tout en rendant hommage aux travailleurs de la terre, tire la sonnette d'alarme sur les grandes difficultés que rencontre le monde agricole des dernières décennies. Tandis qu'un agriculteur se suicide tous les jours en France, **Au nom de la terre** illustre en effet avec justesse le combat quotidien auquel doit se livrer une exploitation familiale soumise aux aléas climatiques et aux diktats d'une économie de marché dont les lois privilégient la rentabilité à la qualité et prennent le pas sur l'être humain et l'animal. Une fiction cinéma au succès public inédit pour un sujet contemporain sur le monde rural (2 millions d'entrées) et qui permettra d'expliciter les modes de fonctionnement et les excès d'un modèle agricole productiviste.

Niveaux À partir de la 4e **Matières** Histoire-géographie ; Enseignement moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Sciences économiques et sociales (SES)

Films proposés en VF

Ciné-dossiers rédigés par **Patrick Richet** (1) & **Noémie Bourdiol** (2)

Hier paysan, aujourd'hui chef d'entreprise agricole

En à peine un siècle, notamment en France, le monde de celles et ceux qui avaient toujours cultivé la terre a été bouleversé… **Nous paysans** (5 millions de téléspectateurs) pose les jalons de cette histoire au gré d'archives exceptionnelles. Le drame familial qui se joue dans **Au nom de la terre** (2 millions d'entrées) en offre un témoignage émouvant.

Nous paysans

Fabien Béziat, Agnès Poirier – France, 2021, 1h35, doc.

L'histoire des paysans français qui, en à peine un siècle, ont vu leur monde être profondément bouleversé. Alors qu'ils constituaient autrefois la grande majorité du pays, ils ne sont plus aujourd'hui qu'une infime minorité et se retrouvent confrontés à de nombreux défis : alimentaires, sociaux, économiques et écologiques…

À partir de nombreux témoignages et d'archives exceptionnelles, **Nous Paysans** dresse une histoire de l'agriculture française du début du XXe siècle à aujourd'hui. Racontée par Guillaume Canet, engagé sur le sujet depuis son rôle d'agriculteur dans **Au nom de la terre**, cette histoire s'intéresse à ce qui constituait la culture paysanne d'autrefois et décrit les évolutions sociales, économiques et industrielles du monde agricole. Du lourd tribut payé par les paysans durant la Grande Guerre aux prémices de la mécanisation dans l'entre-deux-guerres, de la figure ambivalente du paysan sous l'Occupation à la course effrénée à l'industrialisation après-guerre, de la création de la Politique Agricole Commune européenne à la généralisation de l'usage des produits phytosanitaires, le film offre une chronologie riche et complète qui s'étend jusqu'à la récente prise de conscience qu'il faut désormais repenser le modèle agricole et inventer l'agriculture de demain.

Au nom de la terre

Edouard Bergeon – France, 2019, 1h43, fiction, coul. Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Rufus, Anthony Bajon…

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. Le changement de modèle agricole, désormais industriel, provoque pour Jean l'endettement, l'épuisement, le conflit de génération avec le père, la dépression jusqu'au suicide… Fils et petit-fils de paysan, Édouard Bergeon s'appuie sur son histoire familiale pour écrire ce film de fiction dans lequel il retrace le parcours de son défunt père, agriculteur et éleveur poitevin s'étant épuisé au travail avant de perdre pied à la fin des années 1990. Un film bouleversant qui, tout en rendant hommage aux travailleurs de la terre, tire la sonnette d'alarme sur les grandes difficultés que rencontre le monde agricole des dernières décennies. Tandis qu'un agriculteur se suicide tous les jours en France, **Au nom de la terre** illustre en effet avec justesse le combat quotidien auquel doit se livrer une exploitation familiale soumise aux aléas climatiques et aux diktats d'une économie de marché dont les lois privilégient la rentabilité à la qualité et prennent le pas sur l'être humain et l'animal. Une fiction cinéma au succès public inédit pour un sujet contemporain sur le monde rural (2 millions d'entrées) et qui permettra d'expliciter les modes de fonctionnement et les excès d'un modèle agricole productiviste.

Niveaux À partir de la 4e
Matières Histoire-géographie ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Enseignement moral et civique (EMC)

Film proposé en VOSTF

Film disposant d'un **kit pédagogique**

Et si les abeilles disparaissaient ?

La disparition des abeilles et d'autres insectes pollinisateurs aurait un impact catastrophique sur la biodiversité des plantes et des fleurs et sur l'agriculture mondiale. Pourquoi et comment ? C'est ce que nous propose de découvrir cet incroyable et fascinant documentaire-enquête. Suivez l'abeille !

Des abeilles et des hommes

Markus Imhoof – Allemagne/Autriche/Suisse, 2013, 1h31, doc.

Entre 50 et 90% des abeilles ont disparu depuis les années 2000. L'Apis mellifera (l'abeille à miel) est aussi indispensable à notre économie qu'à notre survie. Aujourd'hui, nous avons tous de quoi être préoccupés : 80 % des espèces végétales ont besoin des abeilles pour être fécondées. Sans elles, pas de pollinisation, donc pratiquement plus de fruits, ni légumes…

Un documentaire exemplaire par son ambition, sa dimension pédagogique et ses passionnants personnages. Markus Imhoof propose aux élèves rien moins qu'une analyse, avec une perspective mondiale, des écosystèmes des abeilles, à partir de témoignages particulièrement éclairants d'apiculteurs suisses, australiens ou américains. Le cinéaste s'impose comme un lanceur d'alerte convaincant : il nous explique avec des images aériennes splendides le rôle stratégique indispensable des abeilles dans la biodiversité et la régénérescence de la nature ; comment et pourquoi ces abeilles sont en péril, pointant l'agriculture intensive, les insecticides, les élevages à grande échelle… Tout le contraire d'un film animalier rébarbatif, **Des abeilles et des hommes** s'impose donc comme une vaste enquête qui révélera aux élèves à quel point, l'humanité et la nature sont reliés par des interactions fragiles qu'il faut préserver, la séquence des paysans chinois contraints de polliniser « à la main » faute d'abeilles, est particulièrement éloquente.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

La projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques. Il s'agit d'ouvrir le débat pour identifier et expliciter les enjeux majeurs du développement durable, de la biodiversité ; de comprendre les relations entre les questions environnementales, économiques, sociales et culturelles pour mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines et du système Terre.

Niveaux À partir de la 4e **Matières** Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Éducation au développement durable (EDD) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Sciences économiques et sociales (SES)

Film proposé en VF

Film disposant d'un **kit pédagogique**

Objectif développement durable, des solutions citoyennes

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? C'est l'idée que Mélanie Laurent et Cyril Dion ont souhaité retenir dans ce documentaire itinérant résolument énergique pour proposer une autre vision de l'avenir..

Demain

Cyril Dion, Mélanie Laurent – France, 2015, 1h58, doc.

Suite à la publication d'une étude annonçant la possible disparition de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent partent enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Ils rencontrent les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation…

À travers cinq chapitres, et sur un ton résolument enjoué, **Demain** présente des exemples de réponses concrètes aux enjeux environnement et sociaux auxquels nous sommes aujourd'hui confrontés. Voyageant de la Grande-Bretagne à La Réunion, de l'Inde à la Finlande, Cyril Dion et Mélanie Laurent mettent en effet en lumière des initiatives inspirantes pour l'avenir, faisant le choix de montrer le monde dans ce qu'il a de plus beau et encourageant pour le futur. Jardin communautaire, monnaie locale, énergies vertes, nouvelles méthodes d'éducation… Une démarche prenant le contre-pied des discours anxiogènes et moralisateurs mais n'oubliant pas toutefois d'exposer les limites ou les freins à la mise en place de certaines actions. César du Meilleur Documentaire en 2016, ce film eut un effet retentissant à sa sortie. Il sera pertinent de le mettre en regard avec le monde d'aujourd'hui pour en mesurer les évolutions, les avancées et les retards.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

La projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques. Il s'agit d'ouvrir le débat pour identifier et expliciter les enjeux majeurs du développement durable, de la biodiversité ; de comprendre les relations entre les questions environnementales, économiques, sociales et culturelles pour mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines et du système Terre.

CLASSE PASSEPORT › 2 FILMS + 1 INTERVENTION

Niveaux À partir de la 3e **Matières** Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Éducation au développement durable (EDD) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Sciences économiques et sociales (SES) ; Anglais

Films proposés en VOSTF [1] / VF [2]

Certaines séances en présence de **Marie-Monique Robin**

Ciné-dossiers rédigés par **Frédérique Ballion** (1) & **Mateusz Panko** (1 & 2)

Pollution : dénonciation, justice et réglementation

Un succès hollywoodien réjouissant et un documentaire d'investigation de référence pour dénoncer publiquement les ravages de la pollution industrielle. Mais aussi expliquer la difficulté d'apporter les preuves de la responsabilité des entreprises polluantes et la nécessité d'une action en justice en forme de combat de David contre Goliath.

Erin Brockovich, seule contre tous

Steven Soderbergh – États-Unis, 2000, 2h11, fiction, coul.
Avec Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart…

Erin Brockovich, mère célibataire au chômage, est embauchée par un cabinet d'avocats. Elle enquête sur les nombreux rachats de maisons par la Pacific Gas and Electric Company, dans une petite ville de Californie. Elle découvre que de nombreux propriétaires souffrent de problèmes de santé provoqués par les rejets toxiques dans l'eau potable, par la PG&E.

Du cinéma hollywoodien comme on l'aime : un grand metteur en scène, une star épanouie dans un personnage qui allie le charme, le franc-parler et le courage et, bien sûr, un scénario mené tambour battant (avec des répliques qui font mouche) qui suit le schéma du combat de David contre Goliath. Mais **Erin Brockovich**, c'est surtout une synthèse documentée, précise et revigorante d'une affaire retentissante de scandale sanitaire sur l'eau provoquée par une grande entreprise polluante. Tout l'intérêt du film pour les élèves est de suivre les étapes d'une enquête et d'une bataille pour constater et recouper les conséquences sanitaires d'une pollution, établir scientifiquement le lien de causalité entre l'activité de l'entreprise et la santé des habitants à proximité, convaincre chaque victime de porter plainte et enfin engager une bataille juridique pour, *in fine*, faire condamner l'entreprise. Plus de vingt ans après sa réalisation, **Erin Brockovich** conserve toute son actualité, son efficacité et son humour. Un vrai classique sans une ride.

Le Monde selon Monsanto

Marie-Monique Robin – France, Canada, Allemagne, 2008, 1h49, doc.

Monsanto est le leader mondial des OGM, mais aussi l'une des entreprises les plus controversées de l'histoire industrielle. Depuis sa création en 1901, la firme a accumulé des procès en raison de la toxicité de ses produits, mais se présente aujourd'hui comme une entreprise convertie aux vertus du développement durable…

À partir de documents inédits, de témoignages de victimes, de scientifiques et d'hommes politiques, **Le Monde selon Monsanto** reconstitue la genèse d'un empire industriel qui, à grand renfort de mensonges, de collusion avec l'administration américaine et de tentatives de corruption, est devenu le premier semencier du monde. Journaliste d'investigation chevronnée, Marie-Monique Robin collecte ainsi des faits aussi alarmants qu'irréfutables démontrant les ravages des produits commercialisés par la firme, des PCB au Round'Up en passant par l'agent orange et les hormones de croissance bovine, et dévoile les méthodes stupéfiantes employées par Monsanto pour empêcher les contrôles et permettre l'extension planétaire des OGM. Une enquête implacable qui laisse entrevoir la catastrophe en germe dans les visées hégémoniques du groupe sur les semences du monde et invite à s'interroger sur le pouvoir de nos démocraties face aux multinationales dans la mise en œuvre des politiques environnementales.

CLASSE PASSEPORT › 2 FILMS + 1 INTERVENTION

Niveaux À partir de la 3e
Matières Histoire-géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Anglais ; Sciences économiques et sociales (SES)

Films proposés en VOSTF [1] / VF [2]

Certaines séances en présence de **Marie-Monique Robin**

Ciné-dossiers rédigés par **Jean-Jacques Issouli** (1) & **Mateusz Panko** (2)

États-Unis : l'agriculture soumise au capitalisme industriel

Un classique du cinéma américain (et de la littérature) et un documentaire d'investigation de référence pour montrer les excès destructeurs d'une économie capitaliste guidée exclusivement par le profit à court terme, sans régulation ni préoccupation sociale (**Les Raisins de la colère**) ou environnementale (**Le Monde selon Monsanto**).

Les Raisins de la colère

John Ford – États-Unis, 1939, 2h09, fiction, nb.
Avec Henry Fonda, John Carradine, Jane Darwell…

États-Unis, années 1930. La Grande Dépression sévit. Libéré après quatre ans de prison, Tom Joad rejoint la modeste ferme familiale en Oklahoma. Mais il découvre la maison vide et les champs désertés. Sa famille est bientôt obligée de quitter les lieux. C'est le début d'un périple éprouvant dans une Amérique en proie à la misère et à l'oppression…

Considéré comme un brûlot politique et écologique, « best-seller » couronné par le Prix Pulitzer en 1940, *Les Raisins de la colère* écrit par John Steinbeck fait scandale aux États-Unis lors de sa parution en 1939. La tragique histoire de la famille Joad est celle de milliers d'Américains durant la crise des années 1930 et la débâcle agricole du Dust Bowl. L'écrivain s'est d'ailleurs appuyé sur de nombreux témoignages. Un an plus tard, John Ford réalise une magnifique adaptation avec Henry Fonda dans le rôle principal. Le récit devient l'épopée universelle des laissés pour compte du capitalisme. Chef-d'œuvre d'humanisme, le film va au-delà du témoignage d'une crise économique et sociale et questionne des thématiques universelles comme les liens sociaux, de l'individualisme à la conscience de classe, l'attachement à la terre, les difficultés de l'exil. Un grand classique à faire découvrir aux élèves.

Le Monde selon Monsanto

Marie-Monique Robin – France, Canada, Allemagne, 2008, 1h49, doc.

Monsanto est le leader mondial des OGM, mais aussi l'une des entreprises les plus controversées de l'histoire industrielle. Depuis sa création en 1901, la firme a accumulé des procès en raison de la toxicité de ses produits, mais se présente aujourd'hui comme une entreprise convertie aux vertus du développement durable…

À partir de documents inédits, de témoignages de victimes, de scientifiques et d'hommes politiques, **Le Monde selon Monsanto** reconstitue la genèse d'un empire industriel qui, à grand renfort de mensonges, de collusion avec l'administration américaine et de tentatives de corruption, est devenu le premier semencier du monde. Journaliste d'investigation chevronnée, Marie-Monique Robin collecte ainsi des faits aussi alarmants qu'irréfutables démontrant les ravages des produits commercialisés par la firme, des PCB au Round'Up en passant par l'agent orange et les hormones de croissance bovine, et dévoile les méthodes stupéfiantes employées par Monsanto pour empêcher les contrôles et permettre l'extension planétaire des OGM. Une enquête implacable qui laisse entrevoir la catastrophe en germe dans les visées hégémoniques du groupe sur les semences du monde et invite à s'interroger sur le pouvoir de nos démocraties face aux multinationales dans la mise en œuvre des politiques environnementales.

Niveaux À partir de la 3e
Matières Histoire-géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Sciences économiques et sociales (SES) ; Anglais

Film proposés en VOSTF

Film disposant d'un **kit pédagogique**

Alerter et éduquer pour protéger l'environnement

Comment alerter et convaincre pour un développement durable. Ce documentaire au succès planétaire développé par l'ancien vice-président des États-Unis Al Gore, a participé à la prise de conscience à propos du réchauffement climatique. Un propos éloquent, clair, illustré de graphiques, cartes et statistiques et une pointe d'humour. Hélas toujours actuel.

Une vérité qui dérange

Davis Guggenheim – Etats-Unis, 2006, 1h58, doc.

Vice-Président des Etats-Unis (1993-2001), candidat malheureux à la Maison Blanche en 2000, Al Gore s'est donné une nouvelle mission : démontrer l'évidence du réchauffement climatique alors encore contesté. Au fil d'un show-conférence avec photos et graphismes édifiants, il tente de persuader ses concitoyens de l'urgente nécessité de réagir à cette crise…

2006, **Une vérité qui dérange** rencontre dans le monde entier un succès considérable. Avec **Le Monde selon Monsanto**, **Demain** et d'autres, il fait partie des titres phare qui ont participé à la prise de conscience écologique, quant aux dangers du réchauffement climatique, et ce, à une époque où les thèses climato-sceptiques trouvaient encore un bel écho. Dix sept ans après, le documentaire n'a rien perdu de sa pertinence ni de son intérêt. La figure de Al Gore y est pour quelque chose. Inlassablement, avec beaucoup de conviction, de sincérité, et de temps en temps, une pointe d'humour, il explique, images, graphiques et statistiques à l'appui comment notre système économique capitaliste met en danger la planète et pourquoi il faut le repenser et à tout le moins le réguler. Une démonstration éloquente et très accessible sur la nécessaire révolution écologique mais également sur les stratégies à mettre en place pour provoquer une prise de conscience dans l'opinion et chez les politiques.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

La projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques. Il s'agit d'ouvrir le débat pour identifier et expliciter les enjeux majeurs du développement durable, de la biodiversité ; de comprendre les relations entre les questions environnementales, économiques, sociales et culturelles pour mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines et du système Terre.

Niveaux À partir de la 2nde
Matières Histoire-géographie ; Anglais ; Sciences économiques et sociales (SES)

Films proposés en VOSTF [1] / VF [2]

Ciné-dossiers rédigés par **Jean-Jacques Issouli** (1) & **Patrick Richet** (2)

USA 1929, Ukraine 1933 : entre misère et famine

Un classique du cinéma américain et un documentaire de création primé par le jury lycéen du Festival de Pessac avec pour contexte historique le début des années 1930. D'un côté, la misère sociale du monde agricole suite au krach de Wall Street, de l'autre une famine en Ukraine (« *l'holodomor* ») sciemment organisée par le pouvoir stalinien.

Les Raisins de la colère

John Ford – États-Unis, 1939, 2h09, fiction, nb.
Avec Henry Fonda, John Carradine, Jane Darwell…

États-Unis, années 1930. La Grande Dépression sévit. Libéré après quatre ans de prison, Tom Joad rejoint la modeste ferme familiale en Oklahoma. Mais il découvre la maison vide et les champs désertés. Sa famille est bientôt obligée de quitter les lieux. C'est le début d'un périple éprouvant dans une Amérique en proie à la misère et à l'oppression…

Considéré comme un brûlot politique et écologique, « best-seller » couronné par le Prix Pulitzer en 1940, *Les Raisins de la colère* écrit par John Steinbeck fait scandale aux États-Unis lors de sa parution en 1939. La tragique histoire de la famille Joad est celle de milliers d'Américains durant la crise des années 1930 et la débâcle agricole du Dust Bowl et pour cause, l'auteur les connaît puisqu'il a recueilli leurs témoignages. Un an plus tard, John Ford réalise une magnifique adaptation avec Henry Fonda dans le rôle principal. Le récit devient l'épopée universelle des laissés pour compte du capitalisme. Chef-d'œuvre d'humanisme, le film va au-delà du témoignage d'une crise économique et sociale et questionne des thématiques universelles comme les liens sociaux, de l'individualisme à la conscience de classe, l'attachement à la terre, les difficultés de l'exil. Un grand classique à faire découvrir aux élèves.

Moissons sanglantes. 1933, la famine en Ukraine

Guillaume Ribot – France, 2022, 1h08, doc.

Mars 1933, le journaliste gallois Gareth Jones pénètre clandestinement en Ukraine. Il découvre les ravages d'une famine d'une ampleur impressionnante. Un crime de masse organisé par le pouvoir soviétique et dissimulé au reste du monde. Jones va alerter mais la version mensongère de Walter Duranty (New York Times) triomphera…

De tous les crimes du régime stalinien (Goulag, collectivisation forcée avec déportation des paysans « koulaks », Grande Terreur), la Grande Famine de 1932-1933 en Ukraine (mais aussi au Kazakhstan, en Oural…) est à la fois le plus terrible (les estimations des historiens sont de l'ordre de 6 millions de victimes) et le plus mal connu. Pour qualifier cette tragédie, les Ukrainiens utilisent un mot plus juste : « *holodomor* », l'extermination par la faim. Pour ravitailler les villes, soutenir l'effort industriel et surtout mater toute vélléité d'indépendance ukrainienne, Staline ordonna de confisquer les cheptels, les récoltes et de bloquer gares et routes, condamnant des millions d'Ukrainiens à une mort certaine. **Moissons sanglantes** suit le point de vue du journaliste Gareth Jones. Face au manque sidérant d'images d'archives, Ribot prend le parti d'utiliser des extraits de fictions soviétiques. Un pari saisissant et éclairant sur un crime de masse et une dissimulation colossale ; un documentaire justement récompensé par le prix du jury lycéen au Festival de Pessac.

Niveaux À partir de la 2nde
Matières Histoire-géographie ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Sciences économiques et sociales (SES) ; Portugais)

Films proposés en VOSTF [1] / VF [2]

Certaines séances en présence de **François-Xavier Drouet** (Sous réserves)

Ciné-dossiers rédigés par **Alain Charlier** (1) & **Noémie Bourdiol** (2)

Les forêts, un bien commun à préserver

À qui appartient la forêt ? Doit-elle être exploitée, et si oui de quelle manière ? Retour sur la déforestation en Amazonie et l'expropriation des indiens Guarani, un double crime environnemental et culturel dans une fiction à hauteur d'adolescent. Versus un documentaire sur une sylviculture française de plus en plus soumise aux logiques économiques avec d'importants dommages écologiques.

La Terre des hommes rouges

Marco Bechis – Brésil/Italie, 2008, 1h46, fiction, coul. Avec Claudio Santamaria, Chiara Caselli, Matheus Nachtergaele…

La région du Mato Grosso au Brésil, de nos jours. Après le suicide de l'un des siens, Nadio, chef d'une tribu Guarani-Kaiowa, décide de dresser un campement sur les terres des Blancs. Pour lui, comme pour le chaman, il s'agit de réparer une terrible injustice : récupérer les terres dont ils ont été spoliés autrefois…

Marco Bechis filme le désespoir du peuple Guarani-Kaiowa. Son film repose sur une enquête sur les humiliations subies, la spoliation de leurs terres et la dissipation de leur culture. Tournant le dos aux films ayant déjà montré les Amérindiens du Mato Grosso en faisant jouer d'authentiques Guarani du Brésil et en choisissant de ne pas faire de l'homme blanc la figure centrale, **La Terre des hommes rouges** peint la révolte de ce peuple qui conteste la légalité des possessions agricoles par les grands exploitants blancs. Le film expose également les relations d'interdépendance entre blancs et indigènes contraints à la cohabitation, notamment à travers une idylle entre la fille d'un riche fermier et le disciple du chaman de la tribu. Mais cet espoir est vite supplanté par le mépris et l'hostilité des blancs. Une œuvre réaliste, sensible et dure qui, loin des représentations stéréotypées des Indiens d'Amérique du Sud, sensibilisera les élèves à la question de l'expropriation des terres de peuples colonisés.

Le Temps des forêts

François-Xavier Drouet – France, 2018, 1h43, doc.

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, le film propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain…

Tandis que le problème de la déforestation des régions tropicales a été largement médiatisé au cours des années 2000, **Le Temps des forêts** vient rendre compte d'un autre phénomène tout aussi inquiétant : celui de la « malforestation ». Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Proposant un panorama complet de la sylviculture française en nous faisant rencontrer celles et ceux qui entretiennent, défendent, cultivent et commercialisent la forêt hexagonale, François-Xavier Drouet livre ainsi une enquête passionnante et minutieuse venant interroger notre rapport à la forêt. Sans prétention moralisatrice et en s'appuyant sur des prises de vues saisissantes, le film permettra de faire évoluer le regard des élèves sur la forêt et de saisir les enjeux considérables qui l'entourent, que ce soit en termes de paysages, de ressources naturelles, de conservation de la nature ou de respect de la biodiversité.

Niveaux À partir de la 2nde
Matières Histoire-géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Sciences économiques et sociales (SES)

Film proposés en VOSTF

Film disposant d'un **kit pédagogique**

Réflexion sur les relations entre les humains, leur environnement et le monde vivant

Après **Demain**, Cyril Dion filme Bella et Vipulan, 16 ans, dans une vaste enquête à travers le monde auprès de scientifiques, politiques et de nombreux experts pour comprendre le réchauffement climatique, le risque massif d'extinction de nombreuses espèces et les solutions pour améliorer notre relation au vivant. Pédagogique, constructif et à hauteur d'adolescent.

Animal

Cyril Dion – France, 2021, 2h, doc.

Changement climatique, sixième extinction de masse des espèces… d'ici cinquante ans, le monde pourrait devenir inhabitable. Bella et Vipulan ont 16 ans, ils ont beau alerter sur la menace qui pèse sur l'avenir de leur génération, rien ne change vraiment. Ils décident alors de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant…

Après le documentaire **Demain**, coréalisé avec Mélanie Laurent, Cyril Dion revient au cinéma avec un nouveau plaidoyer pour la planète et le monde du vivant, à travers les yeux d'une jeunesse engagée et militante. En compagnie de deux adolescents mobilisés pour la défense de l'environnement, le réalisateur parcourt la planète pour rencontrer des scientifiques et celles et ceux qui inventent le futur et imaginent une nouvelle manière de vivre avec le reste du monde vivant. Tout au long de ce voyage, nous comprenons à quel point nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces et que protéger les animaux, la nature, le vivant, c'est aussi sauver les êtres humains : nous.

Le dossier pédagogique a été conçu comme une véritable boîte à outil pour travailler sur le Développement durable et l'éco-citoyenneté. Par ailleurs, les éco-délégués pourront utiliser le film et son dossier pour avancer dans leur démarche EDD au sein de leur établissement.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CITOYENNE ?

La projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des questions morales et civiques. Il s'agit d'ouvrir le débat pour identifier et expliciter les enjeux majeurs du développement durable, de la biodiversité ; de comprendre les relations entre les questions environnementales, économiques, sociales et culturelles pour mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines et du système Terre.

Niveaux À partir de la 2nde
Matières Philosophie ; Histoire-géographie ; Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT).

Film proposé en VOSTF

Ciné-dossier rédigé par **Frédérique Ballion** & **Jean-François Cazeaux**

La dystopie pour questionner l'homme et le monde

Film d'anticipation réalisé en 1973, cette sinistre peinture du futur – à savoir notre époque contemporaine ! – est devenu un grand classique de la science-fiction et des séances scolaires ! La puissance hollywoodienne au service d'un propos écologique plus que jamais d'actualité !

Soleil vert

Richard Fleischer – États-Unis, 1973, 1h37, fiction, coul. Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young…

New York 2022. Les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, nourriture synthétique produite par la compagnie Soylent et rationnée par l'État, parvient à nourrir une population aux abois. Omniprésente et répressive, la police assure l'ordre. Thorn, un flic opiniâtre est chargé d'une enquête de meurtre…

Œuvre majeure du cinéma d'anticipation, ce film de science-fiction réalisé en 1973 proposait une vision dystopique de New York en 2022 ! Une mégalopole suffocante et apocalyptique, victime du réchauffement climatique, de la surpopulation, de la raréfaction des ressources naturelles telles que la végétation, l'eau et la nourriture. En adaptant un roman de Harry Harrisson publié en 1966, Richard Fleischer a signé un plaidoyer écologique quasi prophétique sur l'anthropocène et ses conséquences. Et depuis cinquante ans, sans effets spéciaux, sans trucages grandiloquents, grâce à l'intelligence et la sobriété de la mise en scène, à la capacité de Fleischer à filmer l'essentiel, à l'interprétation exceptionnelle de Charlton Heston et Edward G. Robinson, et bien sûr à l'intrigue criminelle, **Soleil vert** provoque toujours la même émotion, y compris auprès des élèves ! La puissance hollywoodienne au service d'un propos écologique nouveau et radical.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE PHILO ?

Ce dispositif consiste à proposer la projection d'un film sur le thème, suivie d'une intervention pédagogique ou d'une conférence, dont l'objectif principal est de sensibiliser les élèves à des notions de philosophie. Il s'agit d'ouvrir le débat pour stimuler la réflexion, inciter à l'analyse, contribuer à la formation du jugement de chaque élève.

LYCÉE

Niveaux À partir de la 2nde
Matières Géopolitique et sciences politiques (HGGSP) ; Ens. moral et civique (EMC) ; Droit et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC) ; Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) ; Cinéma

Film proposé en VF

Certaines séances en présence de **Coline Serreau**

Rencontre avec la cinéaste Coline Serreau

Coline Serreau, réalisatrice connue pour son monumental succès (**Trois hommes et un couffin**) et ses engagements féministes, politiques et écologistes, utilise le triple registre de la fable, de la SF et de la comédie pour dénoncer la surconsommation, la pollution et valoriser la reconnexion au vivant. Une comédie originale et une personnalité stimulante pour engager débat et réflexion.

La Belle Verte

Coline Serreau – France, 1996, 1h34, comédie, coul.
Avec Coline Serreau, Vincent Lindon, Marion Cotillard…

Sur la planète verte vit une civilisation évoluée et égalitaire, en parfaite harmonie avec la nature. Lors d'un conseil planétaire, il faut désigner un envoyé pour la Terre, une planète dont la réputation est calamiteuse, connue pour ses inégalités et son racisme. Mila est volontaire. Mais deux siècles après l'époque napoléonienne, la vie sur Terre est encore pire qu'avant…

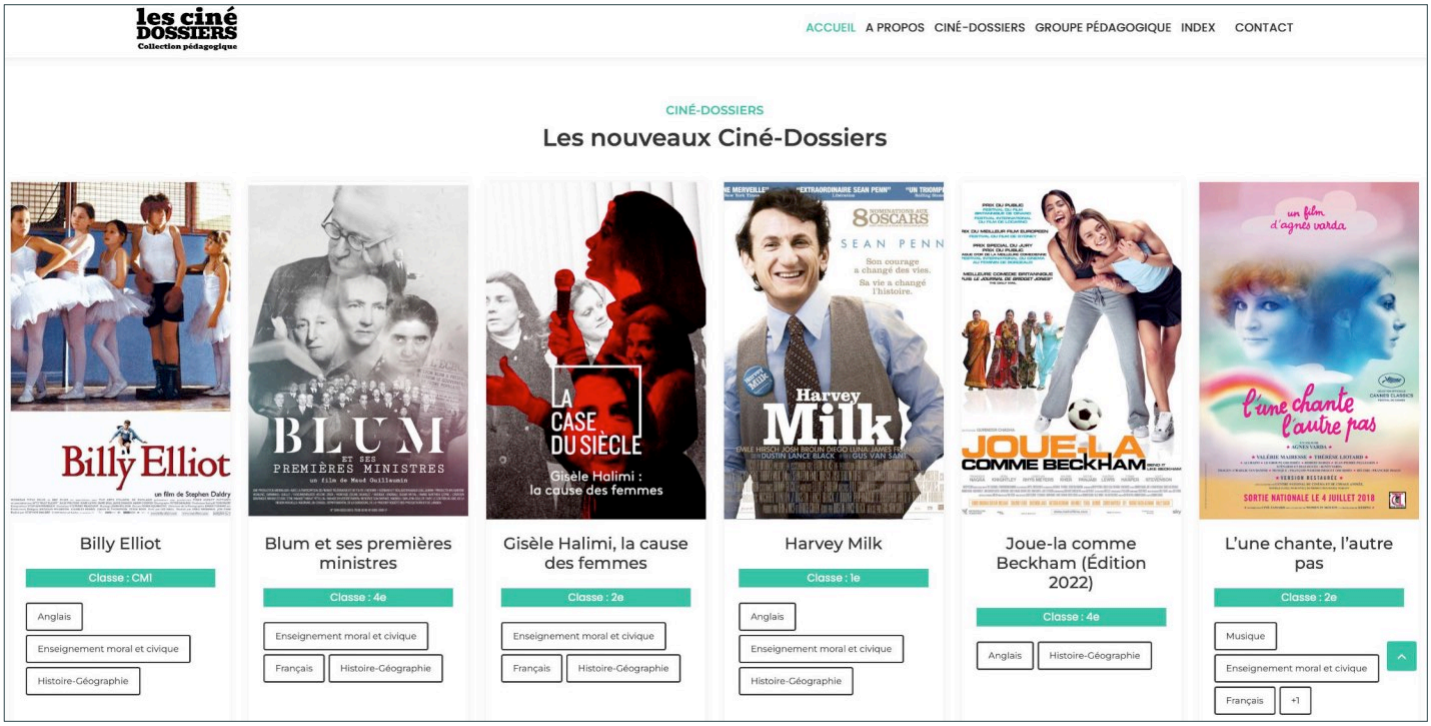
Coline Serreau qui commença sa carrière dans les années 1970 à une époque où le métier de réalisateur était essentiellement dévolu aux hommes, n'a eu de cesse de s'emparer de questions sociétales (la condition des femmes dans **Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?** ou **Chaos**, le rôle des pères dans **Trois hommes et un couffin**, l'individualisme ou le racisme dans **La Crise**), en n'hésitant pas à utiliser le registre de la comédie. Avec **La Belle Verte**, elle fait preuve d'une réjouissante audace, balançant entre la comédie farfelue de science-fiction et la fable écologique, à l'instar du récent **Don't Look Up** de Adam McKay. Dès 1996, c'est en véritable pionnière qu'elle se moque de la surconsommation, de l'élevage industriel, de la pollution et de bien d'autres travers de notre société. Assurément une découverte surprenante pour les élèves et l'opportunité d'entamer une réflexion globale sur le sens et les conséquences de nos comportements de consommateurs tout en rappelant la puissance de la comédie comme arme de dénonciation.

QU'EST-CE QU'UNE CLASSE CINÉMA ?

Ce dispositif permet d'expliciter de quelle manière le cinéma peut développer un point de vue, une analyse à propos d'un fait historique ou politique, et avec quels moyens artistiques (le genre, le ton, le montage, le casting, le scénario…). Il permet également la rencontre avec une personnalité et la découverte de son parcours, de son œuvre et de ses convictions.

LES CINÉ-DOSSIERS

La collection pédagogique du Festival du film d'histoire pour enseigner l'Histoire avec le cinéma et le cinéma avec l'Histoire.
Avec désormais **un site dédié**, www.ciné-dossiers.fr



Parcourez l'intégralité des ciné-dossiers ou trouvez le film que vous recherchez grâce à un moteur de recherches multicritères performant : des recherches par mots clés, thématiques, cinéastes, niveau scolaire, etc.

Retrouvez plus de 120 ciné-dossiers en intégralité, téléchargeables en pdf gratuitement. Également pour chaque film, des suppléments pédagogiques, des dossiers de presse, des extraits...

LES CINÉ-DOSSIERS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES EN VERSION IMPRIMÉE !

NOS OBJECTIFS Donner des idées, des envies et un outil aux enseignants pour **éclairer l'Histoire à travers le point de vue des cinéastes.** Et inversement : **faire découvrir et apprécier des œuvres filmiques** en cheminant entre Histoire, littérature, arts, instruction civique, langues, philosophie... Grâce à **une mise en page richement illustrée**, les Ciné-dossiers constituent un outil pédagogique foisonnant, agréable et pratique à utiliser.

Le nouveau numéro

Pour cette nouvelle édition du Festival, un nouveau numéro de la collection.

CINÉ-DOSSIERS N°6 **Notre terre**
14 dossiers de 8 pages

BON DE COMMANDE CINÉ-DOSSIERS

Établissement .....

.....

.....

N° TVA .....

Nom .....

Prénom .....

Adresse envoi .....

.....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

Adresse mail .....

.....

Bon de Commande à compléter
et à retourner accompagné du chèque
de règlement à :
Festival du film d'histoire – Ciné Dossiers
7 rue des Poilus · 33600 Pessac

Ordre du chèque :
« Festival du film d'histoire »

Pour les établissements scolaires : joindre ce bon au bon de commande de l'établissement pour un paiement par virement bancaire.
Pour les enseignants inscrits au Festival 2023 : vous avez inscrit votre classe sur un dispositif, en séance sans intervention ou en décentralisation : bénéficiez, à titre personnel, d'un **tarif préférentiel de 10 €** pour le Ciné Dossiers n°6 !

	Tarif TTC unité
Ciné dossiers n° 1 : « So British » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 2 : « 1918-1939. La drôle de paix » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 3 : « Amérique latine, terres de feu » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 4 : « Le XIXe siècle, à toute vapeur ! » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 5 : « « Masculin-Féminin, toute une histoire ! » Nombre d'exemplaires :	15 €
Ciné dossiers n° 6 : « Notre terre »	
Nombre d'exemplaires : ..... Nombre d'exemplaires pour les enseignants bénéficiant d'un tarif préférentiel :	18 € 10 €
Participation aux frais d'envoi	5 €
Montant total	..... €

La mission pédagogique et l'édition des ciné-dossiers sont dirigés par François Aymé, commissaire général du Festival et Julia Pereira, commissaire générale adjointe.

La **MISSION PÉDAGOGIQUE DU FESTIVAL** se constitue de plusieurs groupes de travail : **le groupe pédagogique** qui participe au choix des films et à la composition du programme scolaire, **le groupe de rédacteurs des Ciné-Dossiers** et **le groupe des intervenants** auprès des classes en décentralisation et pendant la manifestation.

Parmi les collaborateurs de la **MISSION PÉDAGOGIQUE** ›
› **pour le primaire** : Yves Legay, Nathalie Vard ;
› **pour le secondaire** : Jean-François Cazeaux, Alain Charlier, Virginie Courrèges, Marielle Héland, Jean-Jacques Issouli, Édith Masson, Mateusz Panko, Raphaëlle Rambert, Patrick Richet, Lolita Ruffino ;
› **représentants institutionnels** : Sandra Mourad, conseillère académique aux arts et à la culture en charge du cinéma et de l'audiovisuel du rectorat de Bordeaux ; Samia Ait-Ali, conseillère pédagogique circonscription de Pessac et Maryline Testu, conseillère pédagogique Arts plastiques en Gironde ;
› **membres du Festival** : Françoise Alaerts, François Aymé, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Julia Pereira, Jeanne Vidal-Giraud.

Affiche / illustration de couverture : Philippe Roure

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
Association loi 1901 · 7 rue des Poilus – 33600 Pessac
Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney
Président Alain Rousset · **Vice-présidente** Valérie Hannin · **Secrétaire général** Claude Aziza · **Trésorier** Allain Glykos · **Délégué général** Pierre-Henri Deleau · **Commissaire général** François Aymé · **Commissaire générale adjointe** Julia Pereira.

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES
4 € par entrée · 2 films : **8 €** par élève.
Gratuit pour 2 accompagnateurs par classe (≤ 30 élèves)
pass Culture (de la 6e au lycée).

COORDINATION **Julia Pereira** 05 56 46 69 86
scolaire@cinema-histoire-pessac.com
www.cinema-histoire-pessac.com

LES PARTENAIRES DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE